



سميرة أحمد
مع رئيس ل صورة واحدة

مع هذا العدد
هدية
صورة بالجهر الطبيعي
للشجرة
صباح

مذكرات فاتن حمامة

المحلقة الشامنة



٢ - واخذ البائع يعرض عليه أحدث المسدسات
الآتوماتيكية ، ويشرح له طريقة استعمالها ..



- دخل الفتى الوسيم الانيق الى محل الاسلحة ، وطلب من صاحب
المحل ان يشاهد أحدث ماورد اليه من اسلحة سريعة ..

على الطريقة الأمريكية

الأذهان الخواث المماثلة التي
كانت ترتكبها تلك المصائب
.. وقد قام النجم رشدي
بإبادة على هذه الصفحة
بتمثيل الحادث ! ...

وقع في إحدى المدن
الأمريكية أخيراً حادث
طريف أثيرت له الصحف
هناك ، فقد انتهى عهد
عصابات الإرهاب أو كاد ..
وجاء هذا الحادث ليعيد إلى

٤ - وأبدى الشاب إعجابه بالسندس وطلب من البائع باقي مئة جنيه
استدار البائع فلأذا بالشاب يشهق وجهه المسدس ويستولي على النقود

٢ - وانهمك الشاب في تجربة المسدس، لم يطلب من البائع
ان يضع فيه بعض الطلقات ليجربه قبل الشراء ..



كلمة الأديب فصل للسينا

إن تاريخ مصر والشرق حافل بمشروعات الموضوعات التي تصلح لأن تكون قصصاً لأفلام سينمائية رائعة ولكن السينما عندنا حازلت قاصرة بوسائلها وإمكاناتها الحالية عن إخراج هذه الموضوعات .. أما في أمريكا وأوروبا فإنهم رغم افتقارهم لقصص الأفلام لا يحاولون استلزام هذه الموضوعات ، لأن التمسك بهم من أظهار أمجاد الشرق ونحن اليوم نعيش في قصة كبيرة ، هي قصة قناة السويس التي قررت مصر تأميمها ، في حدود حقها وسيادتها ، فهاجت الدول الاستعمارية ، وما زالت تحاول أن تفتصب حق مصر في السيطرة على جزء لا يتجزأ من أراضيها .. ولكن مصر برعاية رئيسها جمال عبد الناصر هبت نعيها نولها كلها للدفاع عن حقها ..

هذه القصة ، ألا تصلح موضوعاً للسينما ؟ لقد سبق فعلاً أن أنتجت هوليوود فيلماً عن قناة السويس ، قام ببطولته «تيون باور» ، وقد مزقت الرقابة معظم أجزاء الفيلم التي كانت تمس الخديويين «سعيد» و«إسماعيل» ، فظهر الأفاق العالي «ديليبس» بطلاً مكافئاً حقاً معجزة خارقة ..

ولكن الفيلم لم يظهر كيف احتسب الأفاق الفرنسي على الخديو «سعيد» حتى انتزع منه امتياز القناة ، ولا كيف انقلب عليه بعد ذلك ، وطقق يهدده ويستعين عليه بالدول الاستعمارية حتى انتزع منه أموالاً طائلة، ومزيداً من الامتيازات ولم يظهر لنا الفيلم كيف ساق «ديليبس» آلاف المصريين ، بمعاونة «إسماعيل» ، إلى حفر القناة بالسخرة

ولم يبين الفيلم كيف فتك الجوع والمرش والعمل الشاق بمشروعات الألوف من هؤلاء المصريين هذه قصة القناة الحقيقية التي لم يظهرها الفيلم للأجنبي ، فهل يتاح للسينما المصرية أن تظهرها في يوم قريب ؟



رئيس وزراء سوريا يتحدث إلى الكواكب



أنتى مدمن على سماع أم كلثوم .. وأنا مؤمن بالوهمية الإلهية التى وضعها الله سبحانه تعالى فى هذه السيدة ..

أم كلثوم هبة إلهية وعبد الوهاب كان يعجبني

هذا نصر صحفى حصلت عليه مجلة «الكواكب» لحساب الفن من الأديب الكبير
دولة صبرى العسلى رئيس وزراء سوريا ، ورئيس الوفد السوري الذى
حضر الى القاهرة منذ أيام للاشتراك فى مجلس جامعة الدول العربية ...

ه فى منزل سفير سوريا فى مصر بناء على موعد سابق.
قلت لسيادته : «الترك الآن السياسية جانباً ولننتحدث فى الفن ، ماذا تعرفون عن الفن عندنا ؟ .. »
قلت لسيادته : «أعال...والآن هل تسمعون لى بان اسالكم عن أم كلثوم وعن صوتها ؟ » ولم يدعنى سيادة رئيس الوزراء أستمر فى
وضحك رئيس الوزراء السوري وقال على الفور :
«الفن مبن ما يعرفه ؟ »
قلت لسيادته : «أعال...والآن هل تسمعون لى بان اسالكم عن أم كلثوم وعن صوتها ؟ » ولم يدعنى سيادة رئيس الوزراء أستمر فى
قلت لسيادته : «أعال...والآن هل تسمعون لى بان اسالكم عن أم كلثوم وعن صوتها ؟ » ولم يدعنى سيادة رئيس الوزراء أستمر فى
قلت لسيادته : «أعال...والآن هل تسمعون لى بان اسالكم عن أم كلثوم وعن صوتها ؟ » ولم يدعنى سيادة رئيس الوزراء أستمر فى

اننى اليوم لا أستمع كثيراً الى عبد الوهاب لأنه يغنى باللغة العامية ، والمغنى الذى يحملها أغانيه لا أفهمها ...

كنت من أشد المعجبين بفن نجيب الرحمانى ، واعتبره « فلة » فنية خسرنا الشرق كله



نجد الآن كل شيء لإقرار وحدة مصر وسوريا . وأم كلثوم بعد اقرار مشروع الوحدة هذا لن تكون ملككم وحدكم بل سيكون لنا فيها نصيب كبير . ستكون أم كلثوم مصرية سورية ..

© وسألته : «هل تسمع الى محمد عبد الوهاب وما رايتك فى موسيقاه ؟»

— كنت ممن يعشقون أغاني محمد عبد الوهاب عندما كان يغنى لأمبر الشعراء أحمد شوقي . وكنت أطرب للمنى واللحن والصوت .. أما اليوم فأنى لا أستمع كثيراً الى عبد الوهاب لأنه يغنى باللغة العامية ، والمغنى الذى يحملها أغانيه لا أفهمها ، ولا أحب فهمها .. فهو مع ذلك بلا شك أحسن موسيقار بين الرجال فى الدول العربية .. أما أم كلثوم فهى نسيج خام .. لا نظير له لا بين الرجال ولا بين النساء .. ولا فى العالم أجمع .

© قلت لسيادته : « الذى نلاحظه أن المواهب الفنية فى سورية الشقيقة قليلة فالى أى الأسباب ترجعون هذا يا سيادة الرئيس ؟ » وأجاب سيادته :

— المواهب متوفرة بين أهل سورية ولكن

التقاليد الشرقية الاسلامية الشديدة من التى تقف فى سبيل إبراز هذه المواهب وصقلها ، نحن متسكون بالتقاليد الى حد بعيد ، وهذا يمنع فتيات العائلات السورية وفتياتها من الاندماج فى الوسط السينمائى والمسرحى .. وقد تحف هذه التقاليد مع مرور الزمن فتظهر المواهب الفنية بين أهل سورية وتأخذ هذه المواهب طريقها الى القاهرة

© قلت لسيادته : «هل تشاهدون أفلاماً مصرية؟ ومن من الممثلات المصريات تعجبون بفنهن على الشاشة أو المسرح ؟»

وقال سيادته :

— لئنى مقل فى ذهباى الى دور السينما فى سورية وعلى هذا الأفلام المصرية التى شاهدها قليلة .. ولكنى كنت محباً للمسرح المصرى .. وقد أعجبتنى السيدة أمينة نور الدين بفنهن المتقن عندما كانت فى الفرقة المصرية الحكومية ، وكنت وقتها وزيراً المعارف ظالمت التبع وأقت لها حفلة شاي ، وألقيت بنفسى كلمة ترحيب بها أشدت فيها بثقتها وقتها . ترى أين من الآن ؟ .. هل اعترلت المسرح ؟ ..

« وقد كنت من أشد المعجبين بفن نجيب الرحمانى ، واعتبره « فلة » فنية خسرنا الشرق كله ، واعتقد ان السرح الفكاهى قد انهار بعوته ، أما يوسف وهبى فهو ظل لا ضريبة له .. وقد كنت لا أدع حفلة من حفلاته تفوتنى عند ما ألتأ مسرح رئيس ..

« وقد أعجبت أيضاً بفن السيدة أمينة رزق فى دورها فى مسرحية « النسر الصغير » عندما مثلت لأول مرة »

© قلت : « ألم تسمعوا سيادتكم بكواكب السينما فى مصر .. كفاتن حمامة ، ومديحة يسرى ، ونعيمة عاكف ، ولىلى فوزى ، وغيرهن ؟ » واستنجد رئيس الوزراء بذكرته ثم ابتسم وقال :

— لأعرفهن مع الأسف ، فأنا محام ، ووزير ، ورئيس وزراء - وسياسى .. ومن مهن كفيفة بالاستيلاء على وقتى كله

ولم أشأ أن آخذ من وقت الضيف العظيم أكثر مما أخذت ، فانصرفت شاكرآ له ديمقراطيته وسعة صدره ..



هوليوود عظماء

للنجمة ديانا دورس

فولت النجمة الذرية الانجليزية ديانا دورس في كل مكان
ذهبت اليه في هوليوود ، بعض الاعجاب ..





قبلة لجورج جوبيل نجم التلفزيون الأمريكي نظيمها على
خديه الحسناء ديانا دورس واحمدى زميلاتها ..



قامت هوليود وقدمت ، وجرى الصحفيون هنا وهناك وكل منهم يحاول أن يسجل مبقاً ، واستقرت أجهزة التلفزيون وآلاته في عدة أركان من مطار لوس انجيلوس ، وجلس عشرات من المصورين في فناء المطار يتطلعون إلى الأبق البعيد وينتشون فيه عن الطائرة للقبلة التي تقل أجمل امرأة أنجبها إنجلترا .. وهي النجمة ديانا دورس ..

هذا هو الوصف الذي قرأته عن الطريقة التي استقبلتني بها هوليود عندما جئت إليها من بلدي ، وما كنت أحسب أنني سأكون مهمة إلى هذه الدرجة ، وما كنت أنخيل أنني سأفهم هوليود وأقصد ، فإن الذي علمته من هوليود قبل أن أجري إليها أنها مدينة لا تشتهر عن شبهة التمسب لفائناتها .. وإن الذي قرأته عنها كثيراً أنها حطمت عشرات الفئات لا شيء إلا لأنهن لسن أمريكيات !

وكان خوفي من هوليود هو السبب في أنني رفضت أن أجري إليها منذ عامين عندما كنت أشق طريقى ببطء إلى الشهرة

خفت أن أجري إليها في ذلك الحين ، وقبل أن أرسخ قلبي في ميدان لشي ، فيجدوا منفذا للقضاء على .. ويجدوا وسيلة لهدمي وأبواب أن بنات أمريكا هن قتل فتيات الفتنة الصارخة والجادية الساحرة .. إلى غير ذلك مما تحفل به أعمدة الصحف الأمريكية .. والحقيقة التي ظلمت هوليود

فأننى ما كنت أعيط من الطائرة حتى وجدت عشرات الصحفيين وقد التفوا حولى مرحبين

سائلين متفائلين من أجلى .. وكانت اكتسبر استلهم لى من ماريلين مونرو ، وكنت شديدة الحرص على أن أجيب بلباقة ، سألتنى :

- ما رأيك في ماريلين مونرو ؟
- أجمل فتاة في أمريكا
- هل جئت لتنافسيتها ؟
- كلا .. جئت لأتخذ عقدا مع شركة مترو
- هل تعتقدين أنك أجمل منها ؟
- ما رأيكم انتم ؟
- ما هي مقاييس جسمك ؟
- ألا يكفيك أن تراهنا بمينيك ؟
- متى تعودين إلى لندن ؟
- هل تقولون للضيف متى يرحل قبل أن يسير من هنا السهر ؟

هل تقبلين العمل مع ماريلين مونرو في فيلم واحد ؟

- انتهى ذلك
- من أول من اكتشف جمالك ؟
- أمي ..

وسكت لحظة واستطردت أقول :

كانت أمي تغامر بي الجيران ... كانت تقسم أنها انجبت أجمل بنات لندن ... فإذا ذهبت إلى الشاطئ ووجدت مسابقة جمال دفعتني إليها وفزت بالجائزة ، وكانت إذا قرأت اعلانات في أية صحيفة من مسابقة جمال سارعت بي إليها ، وعن طريق مسابقات الجمال استطعت أن أجد مملا في التلفزيون ، ولكنه لم يدم طويلا لأن الحرب تشتت لجاناً ، وكان الألمان يلحقون في كل ليلة مئات القنابل على لندن ، كان صوت سقوطها يدخل الرعب إلى قلبي ، وكانت أمي مضطرة إلى البقاء في لندن ، ولكن الخوف داخلها على فارسلتني إلى عمى في ريف بميد عن لندن بمسيرة ساعتين ، وفي هذا الريف شغلنا عن حديث الجمال بحديث الحرية .. وأصبحت أفهم في السياسة قبل أن أبلغ

التاسعة من عمري ، وبعد أن انتهت الحرب عدت إلى العمل في التلفزيون ، ثم التحقت بمعهد للتمثيل ، وتعلمت الرقص أيضا ، وكان عمودي ينمو بسرعة عجبية ، وقد كنت في الخامسة عشرة والناس لا يصدقون إلا أنني في العشرين ، وكان لهذا الزه في أنني استطعت العمل على المسرح وفي السينما في سن مبكرة

وكان المخرجون في بلادى يفرقون أنني أستطيع أن أقوم بأدوار الإغراء ، ولكنهم لم يحاولوا أن يسلطوا على الإغواء من هذه الناحية وحدها وإنما اختاروا لي أولا أن أقوم بكل الأدوار من دوما إلى كوميديا إلى رقص .. حتى اشتهرت باسمي ونفى لا بمقاييس جمالي ولكنني في المرات القليلة التي ظهرت فيها في أدوار الإغراء ظفرت بشهرة لم أحصل عليها من قبل الطريقة ، فإن هذا التفكير بعينه ، بل بصورة وإذا كانت الجماهير في إنجلترا تفكر بهذه مبالغ فيها ، يعيش في أمريكا ..

ولهذا تفرز إلى القمة في أقل من عام كل ممثلة تبرز مفان جسدها قبل أن تبرز محاسن فنها وعقلها !

وهنا سألتني أحد الصحفيين :

- أنت الآن ستكشفين عن مفان جسمك ؟

وهنا صحت به :

- إلا أستطيع أن أصبر عاما واحدا لنحصل على اجابة هذا السؤال ؟

- أنني سعيدة لأننى وصلت إلى هوليود ، فقد كانت في نظري قمة شماء ، الطريق إليها ومر مليء بالشوك .. وكنت انصور أن الحرب ستشن ضدى ، وأحسب الصحف ستهاجمنى لتخطئني وتتمسب لماريلين مونرو لتسحقنى .. معدرة لهوليود ولصحف هوليود ، ففقدت أسأت الظن بها قبل أن امتحنهم وبتجسوا في الامتحان



منذ قرأت ديانا دوس وصف الصحف
لطريقة استقبالها في مطار «لوس انجلوس»
عند وصولها إلى هوليوود قالت : «ما كنت
أحسب أنني سأكون مهمة إلى هذه الدرجة
وما كنت أتخيل أنني سأقيم هوليوود
والفصحى ، فإن الذي علمته من هوليوود قبل
أن أجري إليها أنها مدينة لا تنزه
عن شبهة التعصب لفاثاتها ! ..»



مأزق في الرخ الأعزاء

حاليا في سينما مترو بالمقاهة و الاسكندرية اختطافات



ان كل أسرة معرضة لمواجهة مثل هذه المشكلة الخطيرة فان جرائم الخطف شائعة في العالم اجمع ومعالجة هذه المشكلة ليست بالامر السهل ومقاومة المصائب تعرض حياة الاطفال او الافراد المخطوفين للخطر فكيف عالجت مترو جوليون ماير هذه المسألة !!
ان جلين فورد ودونا ريد يعرضان علينا هذه المشكلة المثيرة المحيرة في فيلم م.ج.م «اختطافات» ويقدمان لنا الحل المثالي لها ويقومان بأدوارهما الدرامية مع مجموعة مختارة من نجوم الشاشة النابهين
وفيلم «اختطافات» يعرض حاليا - وفي وقت واحد - بدارى سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية ..

كانت المرة الاولى التي زرت فيها تونس هي المرة الاولى التي خرجت فيها من مصر ، وقد كان السفر شاقا بالنسبة لي لانها كانت المرة الاولى التي اركب فيها الطائرة وقد استولى على الهلع الذي احال لوني الى الاسفر

ونصحتني جاري بأن انام فان النوم سيسببني رهبة الموقف حتمسا ، واطمت ما نصحتني به واستسلمت للنوم ، وفجأة وجدت من يهزلي ، وفنحت عيني فلما يفتاة جميلة تقول لي :

- الاكل يا هاتم ..
- خليه على السفرة لما اصحى
فقد حسيت اني في بيتي ، ولما انمطت عيني تاتية همست في رفق :
- حضرتك في الطائرة .. انت نسييتي
- في الطائرة .. اه .. ابوه .. صحيح
وحملتني حولي في دحمة ووجدت كل الرمالا يضحكون .. لحبسة كاربوكا ومحمد عيد المطلب واحمد غانم
وهبطت الطائرة في بنغازي ، ووجدت في المطار رجلا يرتدي زعبطا فقلت له :

- وحياتك نجيب لي الشنطة من الطائرة
فقال في ادب جم :
- حاضر يا ست ..!!
وهنا لكرني احمد غانم وقال لي :
- انت جري لك ايه ؟
- ايه لا ..

- التي بتقولي له هات الشنطة ده موقف كبير جاي يستقبلنا
- ياخبر زي بعضه .. اروح امشدر له
- مايفيش داعي لروحي انت .. اروح انا
ودهب احمد غانم بعنذر للرجل الذي كان ييسم في طيبة ويقول :
- من حتها ان تقول هذا .. انتم سيوف عندنا .. انتم فوق رؤوسنا وانتم ان لا اطلب من احد شيئا بعد هذا المأزق الحرج !
اخذتني رهبة شديدة لما ارتدبت ملابس استعدادا للظهور على المسرح ، وقد جلست بين الكواليس اراقب زملائي وهم يقومون بأدوارهم ، واذهلني التصفيق الجاد الذي يقابلهم به الجمهور ، ورحبت انصور انني لن استطيع ان اخرج امامهم ، لن استطيع ان ارضيهم
وانتريت لحظة ظهوري ورحبت اعد لوبي واعد كلمات الاغنية التي سافئها وكأنني للسيد يدخل الامتحان لأول مرة .. وقدمتني الاستاذ زكي طليمات بكلمات طيبة ، ونظرت فوجدت الي جانبي - وبين الكواليس - الاستاذ فاضل شوا وهو يصفق لي .. وبدأت أغنى .. كنت في شية فيسوبة ولم افق الا والسارة تسدل والتصفيق يدوي في اذني !
واذركت ليلتها ان جمهور تونس يحب مصر حبا عظيما ، ودخلت فلبس الاحساس بالنسبة في مصر ، وكنت ازل الى الشوارع والطوب بالاسواق والمحلات فلا يكادون يسمعون لهجتي حتى يدركوا اني مصرية ، واذ ذاك يقدمون لي من شروب التحية والتكريم ما يؤكد لي حرصهم ومودتهم
ثم حدثت وانا اغنى ذات ليلة ان صاح احدهم بملء فيه :

- يا حوتة !

واغضبيني الكلمة .. فانا لست حوتة ، وقد يميم علي بعض صديقاتي اني التزمت الريحيم حتى اصبحت تحيفة اكثر مما يجب ، فهل يقول لي هذا الرجل اني حوتة ، من باب الترفقة ، وامام القضب نسيت ماسأقوله فجعلت اردد المقطع نفسه من الاغنية ، وظهر القضب على وجهي .. وهنا سمعت فاضل الشوا يصيح من بين الكواليس :

- حوتة هنا يعني يا بنية .. يا بطنية .. يا حلوة .. ده منتهي الاعجاب واماد الى هذا التعليل سوابي ، فاستأنفت الغناء من جديد !

حورية حسن

أسعد أولادك بشراء

مسمي

مجلة الاولاد فيها قسامة وفيها شاقة

تصدر كل يوم أحد

ثمان العدد مع هديته ٢٠ مليما

ليست هذه أول مرة أتاول فيها موضوع التمثيل في الهواء الطلق . ولن تكون الأخيرة . . . وأمل أن يحضر يوم يخصص فيه الكتاب ، والتقاد الميون على الخصوص ، جزءا من وقتهم ، وطرقا من كتاباتهم ، للمهرجانات التي لابد أن يشهروا الأمر بالمسؤولين في مصر إلى اعدادها وتنظيمها وانمايتها في الحلاء ، بين الآثار القديمة التي ورثناها من الاجيال العائرة من أقصى الجيوب إلى أقصى الشمال

في التكرت ، ووادي الملوك ، ومنطقة الاهرام ربي الهول ، وق كل مكان يمر فيه حديث ادمي حيا تنطق به الحجارة واسمايل

ولست تلك الآثار التي يرجع تاريخها إلى العصور العارفة في القدم هي المارح التي يصبها نحصر فيها اقامة المهرجانات العبية بل آلاحيال ثمرية ما ، كالقرن الماضي والذي قبله ، قد حلفت لنا من هذا العليل ما يمكن الاعادة منه في هذا المصارف : القصور ، والملاع ، والاماكن التي دارت فيها معارك الدفاع أو التحرير في تاريخ مصر الحديث

فواطر وتكريات

نظروا المهرجانات الفنية

بقلم حبيب جاماني

مسرحية في قصر فكر جديده من اعيان باريس في تمثيل مسرحية «كرومويل» لشاعر فرنسا الاكبر فكتور هوجو ، واحتاروا مسرحا لتمثيلها قصر اللوفر ، مفرطوك فرنسا الذي تحول إلى متاحف ومعاهد واعدوا فكرهم

شيد مسرح بسيط اقرب إلى متعة عالية منه إلى مسرح حقيقي ، في حوش العصر الكبير ، وكانت الماظر جيلة من ستائر ترفع وتسدل ، ولتقدم وتؤخر ، وتمتد وتتكس ، وحلج الجمهور - وعدده بضعة آلاف - على مقاعد صمت في الحوش العظيم ، وحلج اصناف من المخرجين في قريبات العصر وبراعده ، التي كانت في الواقع جزءا من المسرح ، وجزءا من القاعة في وقت واحد

وموضوع الرواية يتناول ثورة الزعيم الانجليزى كرومويل على الملكية وعوده ، واعداد الملك تشارلز الأول

الموضوع يتفق مع المكان

في قصر اللوفر كان يقام لومين السادس عشر ، آخر ملوك فرنسا ، الذي خلمتبه ثورة ١٧٨٩ وأرسلته إلى المفصلة ، باعدم في الميدان المعروف اليوم باسم ميدان الكونكورد ، أعظم مسادين باريس ، واجبل ميادين العالم

اجدم الملك انفرنسي كما اعدم من قبله الملك الانجليزى . . التمثيل ، الحو ، الوقت ، الماظر ، المعاني التي عبر عنها المؤلف في اشعاره ، الاشخاص الذين تقمصوا المثلين ، وثبات امواتهم التي كان الصدى يتجاوبها في اركان ذلك المكان المسيح الضيق في آن واحد ، والذي ارتفعت في جبينه الاربع جدران العصر كأنها ستائر متجمدة على مسرح مشيد من الحجر ، كل ذلك أصبح على

واقام ما اذيع من مهرجانات اليونان ، أول في نفس : لماذا لا تنظم مثل هذه المهرجانات في مصر ، وفيها ما في اليونان من مخطات الماضي ، وروعه الحاضر ، وآمال المستقبل لا يقل عما في اليونان . . اليونان احب مصر في المدينة العريقة والقصور الحصنة

لماذا لا نتعاون مصر مع اليونان . . فمما قد مبداء هاد . . تصالح ساطع بحر المتوسط استل من لحة العنوس

ولبنان ايضا وسنرى مثل اليونان بقيه في هذا الصيف مهرجانات الفن . . وقد اختار في مسرحا مجموعة الهياكل ومعبد في بعلبك القديمة في أو مدينة اشهر «بعلبك» سمها

المهرجان الثاني يحوي برنامجا موسيقيا اشهر من وقتنا الحاضر ، فيه لمس وقة لعبت وقة برقص . . ونس هذا المهرجان الأول من سنة التي بدت في لبنان . . فقد سمعنا مهرجانات عديدة ، ولت يكون من بين مهرجانات لبنان آخرى سوف سمعنا في سنوات اعدده ، فقد استمع هذا النوع من مظاهر افعه حروا لا حصر من حطة الدماء للسياحة والاصطياف ، التي اعدت لاسر لسمه ، والتي يرجع الفصل الأول فيها إلى رجل اصبح من حيرة الحراء والاحصاليين في هذا المضمار ، الاستاذ ميشيل لوما ، مدير مصلحة السياحة والاصطياف بلبنان

ومن روائع المهرجان الثاني ، الفرقة السمفونية الالمانية هامبورج ، وفرقة المشمل الانجليزى روبرت اتيكز ، التي سمعت مسرحية هملث واللبه الثابيه حشرة - وفرقة جان مارشس الفرنسية التي ستقدم مسرحيات عديدة وحدث وهكذا ، تحتل الجول الفبة ، والموضوعات التمثيلية ، والمواهب التي يتناثر بها الصانون كما منهم في بلاده ولعمه ، ويشاهد الجمهور الوانام الفنون الشرقية والغربية ، ناسيا لوقتها ما العوام السياسية وتياراتها ، ناظرا إلى الحياة من ناحيته المرحه فقط

والن - أي من المون بلا استثناء - لا يعرف وطنا ولا يقيم للحدود وزنا . .

هو متعة الشمس ، وللدهن ، وللطير وللسم . .

الحفلة التمثيلية في تلك الليلة روعة لا تعادلها روعة وفئت في نفس وأنا أشاهد هذا المهرجان :

لساذا لا تنظم مثل هذه الحفلات في قصر من القصور التي وقعت فيها الحوادث الحساسة في تاريخ مصر الحديث : رأس النبي ، عابدين ، المتزه ، الحويرة ، الفلحة ، الفبة . .

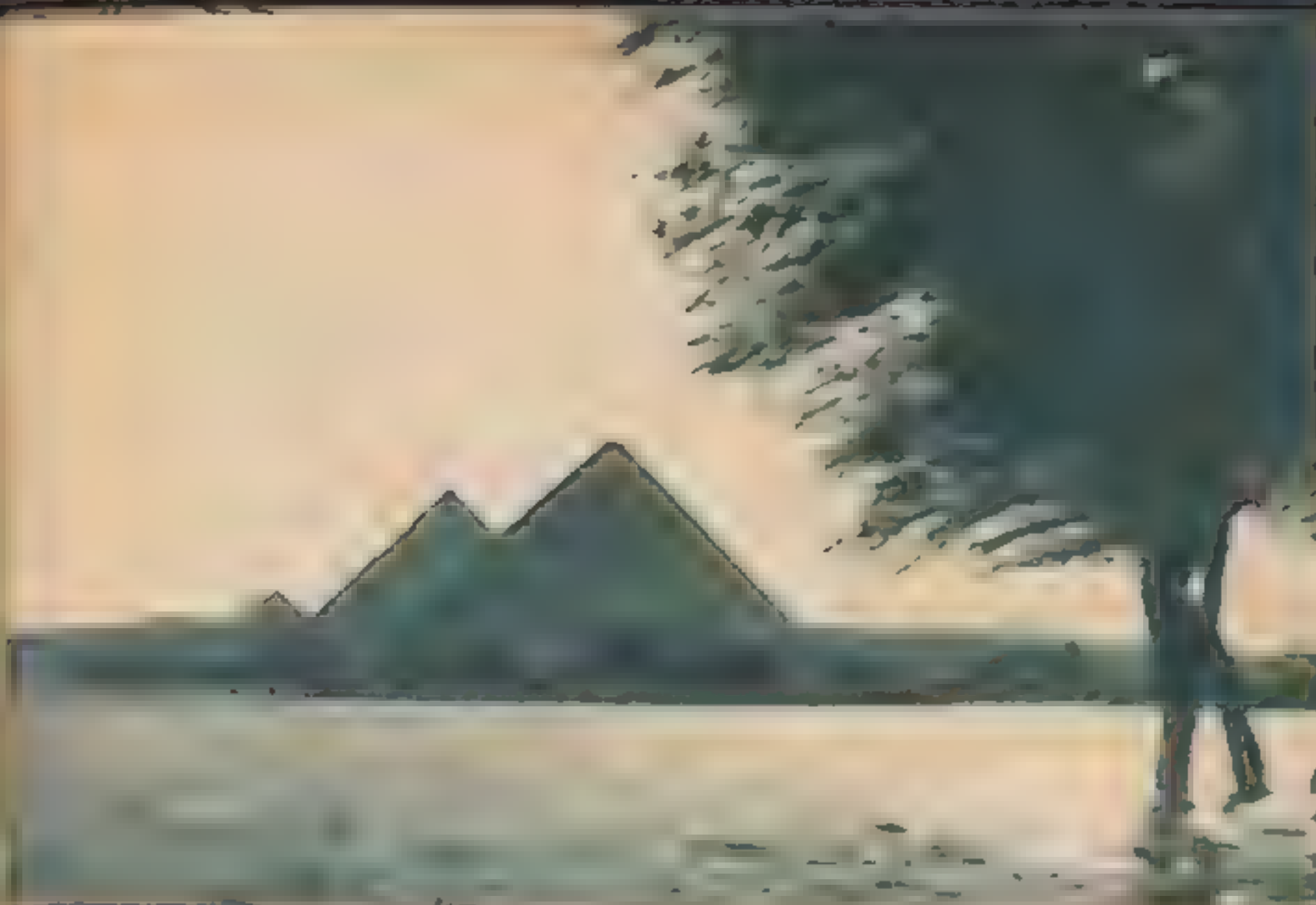
حدثنا العصور التي يمكن الاختيار من بينها . . وهذا المسرحيات . . أو في وسعنا أن نوجد لها مواضعها كثيرة . . وحوادث التاريخ في مصر لا يقل بعضها روعة عما حدث في عهد كرومويل . .

اليونان

استعد اليونانيون ٧٠٠٠ مهرجانات فيه واسمه الطلق ، مارحها آلههم العدمه من نعت الهيات والمعاد والامان التي وقعت فيها أهم حوادث تاريخهم الطويل ، من العهد الذي كانت فيه الحضارات مسيطرة على عقول البشر ومصائرهم إلى عهد حروب الاستقلال والتحرير

جمعوا بين القديم والحديث ، بين الفن بالامس والهن اليوم ، بين ماضيهم وحاضرهم ، وسبجوع الناس من كل فج وصوب ، من بلاد اليونان نفسها ومن البلدان الاخرى ، لمشاهدة تلك المهرجانات والارتواء من ماحل المون العبية على اختلاف انواعها وفروعها : تمثيل ورفض وغناء والمساب رياضية ، بين روائع الحنة والحمر والبسة والهدسة ، من تماثيل وقوفى وأعمدة وسقوف وزخارف . .

في باريس ، أمام مسرحية كرومويل ، قلت في نفس لماذا لا تنظم مثل هذه الحفلات في مصر ؟



اهرامات الجيزة يحظرها الخلاب . . الاستنحوان نعام فيها المهرجانات العبية !!



بين الكفأول والغرور

للنجمة كيم نوك

في اليوم التالي ذهبت الى المدرسة وانا
انصوري زميلاتي سيبتي بيشاشة ومشركتي
في المامون ومرحون ، ولكني صدمت عندما
عنيمة لما تعالني وحطنتي احسن امين مارلن
باعتريتي .. ورايتي هذا اطوار على نفسي
وان لم اكرهن .. لان الكراهية شيء استطاعت
امي ان تعلمني ارتعد فرقا للكره

ثم مضت الاعوام ، واتبع لي ان اعمل عارضة
ازياء ، ماكان ، وذات صوري تعزل الصفحات
الاولى من الصحف رغم انني لم اكن قد
تجاوزت السادسة عشرة .. وكنت احب
الصحيفيين مقالا عن ثيابا فيه ياني ساكون
نجمة سينمائية .. لانني املك كل المؤهلات
لهذا العمل

وهنا .. وهنا فقط .. وحدث زميلاتي يلتصق
حولي ، وتحاول كل منهن ان تكون صديقة لي
وتتودد هذه في الحديث ، وتعدوني تلك لحفلة ،
وتصر تالته على ان اصحبها الى السينما .

وعرفت لماذا تغيرت نغمتي .. لانني اصبح
مشهورة ، لان الصحف تنشر اسمي وصوري
.. وكنت اود لو اخترت صديقة من غير
هذا كله ، وقبل هذا كله

لهذا جئت الى هوليوود وفي راسي هذه
الصورة من الناس .. ولهذا انطويت على
نفس في كل مكان ذهبت اليه .. وعسر الناس
اطواني بانه غرور .. الا يصدقون اليسوم
ان هذه الدعوى فيها امرأه ونحن وريف

اذا كانت ماريلين مونرو قد حلت على
كثير من يقال عنهن انهن صورهن طبق الاصل
منها ماريلينا هابورث كادت تجني على نفس العنابة
متدما بدأت شركة كولومبيا دعائها لي فانه
من انني خليفة ريتا هابورث ، وقد كان مني
عنه الدعابة اني ساملا الفراغ الذي خلفته
ريتا لما غادرت هوليوود وهجرت السينما
ومعناها ايضا ان ريتا اذا عادت ، اذا عدت
من رايها في مقاطعة الشاشة ، فاني لاند لي

الزوي
وقد حاربت بكل قواي هذه الدعابة
قلت لهم انني اريد ان ابدأ صغيرة واكبر مع
الايام .. افضل هذا على ان ابدأ كبيرة
بالدعابة التي تقول انني خليفة ريتا .. ثم
اجد نفسي بين يوم وليلة في المؤخرة ..

وبهذا بدأت اشق طريقني لاسي كيم نوك
... وليس لاسي شبيهه ريتا ... حذار
ما بات حواء من التعليد ... فانه يمددني
الشخصية ، ويصعب معالكتي ، ويحمر شفتي
لا طعم له ... ولا لون

غروري .. اما انا فساقول لهم لماذا اجد
بيني وبينهم سيحا عاليا في كل حين

حدث وانا تلبيدة ان افانت امي حفلة عيد
ميلادي ، ودعت اليها كل زميلاتي في فصل
المدرسة ، وافعت امي على الحفلة التي الكثير
فقد كنت في مدرسة لا يدخلها الا بنات الاعنياء
... وقد دخلتها من باب الملط ، وكانت
زميلاتي فيها لا يتحدثن الي ، ولا يلعبن معي
لاسي دونهن في مستوى الثراء .. وكان هذا
بعض في نفسي فانطوي عليها ، ولاحظت امي
ذلك فافانت تلك الحفلة لكي تقرب بيني وبين
وكت سيدة بحق ليله الحفلة .

صوائج

• الحب مثل الحمر .. اذا وضعت
افله انقضت .. واذا جرعت الزجاجة
كلها اصابتك الصداع

• الحاضر شيء يطلب اليك الاتركب
الخطا بعد ان تكون قد ارتكبه

• لم تكن جميلة .. ففقدت غير
مقدمها في السينما ست مرات .. ومع
ذلك لم تحصل على رجل يعاكسها

• الذين ماتوا لانهم كتبوا وصاياهم
اكثر من الذين ماتوا لانهم مرضوا

• الدبلوماسي رجل يذكر تاريخ ميلاد
زوجته وينسى مهرها

• اذا اردت ان تضع زوجك الطعام
على المائدة بسرعة البرق ، فاصبك بكتاب
او صحيفة وظاهر بالمرأة

• الجيرة ليست ما يحدث لك ،
ولكن ما تصنعه بما يحدث لك

• العارف : اجراء يتسم بالغموض
اذا كان التعرف به تكررة او فصيحا ،
ويتسم بالاقبال الشديد اذا كان غنيا
او شهرا

امبروز بيرس

حدث هذا في اليوم الذي لا ينسى من حياة
كل ممثلة ، وهو اليوم الاول في الاستديو ..
كنت في طريقني الى استديوهات كولومبيا
متدما توقعت فجأة ، وسكنت في حقيبتني عن
شئ فلم اجد .. وبحت في دوج صمير
في السيارة فلم اجد .. وهما عدت ادراجي
الى البيت لاسحت عنه .. ووجدته تحت وسادتي ،
كان هذا الشئ قطعة عصية الثرية .. اهداها
الي ذات ليلة الرجل الذي احبه نلني - وهو
ماك كريم - كنا عائدتين من سهرة ممثلة ،
وتعاهدنا في تلك الليلة على الزواج ، فاحرج
من جيبه هذه القطعة وقال لي وهو يدسها في
بدي ويضغط بين اصابعه اناملي

• كيم .. هذه القطعة تجلب الحظ السعيد ،
لقد توارثها ابني من اجداده وكانوا يعمرون
طويلا ، ويوقعهم الله في كل عمل يطرئون امواله
... انها تمويذة نجاح باكم ، وانا اعتقد انك
في حاجة اليها في حياتك المقبلة التي يلعب فيها
الحظ دورا كبيرا ..

وتفادلت بالمطعم العصية تمازلا عظيما .

كان اليوم التالي موعد اختباري امام الكاميرا
... وقد نحتت ، ووقعت الممد في اليوم
الثالث .. ثم مضت ستة اشهر تعلمت فيها
ما ارادت لي الشركة ان اتعلم من فنون الالقاء
والتعبير والحركة .. فهل اذهبت بمد كل هذا
الى الاستديو دون ان اجد مني تمويذة النجاح
ومضت الايام .. وكنت كلما حصلت على
نجاح جديد رويت لك تعاصيله وقلت له ان
السر فيه لاند ان يكون القطعة العصية .
وكان يعتمد ان نجاحي في السينما هو الذي
مطل مشروع الزواج . كان يعتمد انني قد
افير رايي فيه مادمت قد وصلت الى هذه
القمة النخلة من المجد والشهرة .. ولهذا
كره ماك تمويذة النجاح .. كرهها وقال لي
ذات مرة وفي صوته حق وغضب

• كيم ... هل تعتقدين ان هذه التمويذة
هي التي تصنع كل شيء في حياتك ؟ .. انت
كبيرة الان وسحب ان تعرفي ان الله هو الذي
يدبر من احلنا كل شيء

هذا صحيح .. ولكن لماذا يرون في عصب
... ليعلم هذا الرجل الذي احبه قلبي ان
التمويذة التي اهداني اياها ان تعول بيبي
وبينه .. كما لن يفعل النجاح ، وكل الشهرة
وكنوز المال

• الناس يقولون انني معروضة مع اني
لست كذلك ، وهم يقولون اني هذا الغول لاسي
مازفة منهم ، لا احدث هذا او افردش مع ذلك ،
فقد تكونت في اعماقي عدة من الناس ومعانهم
... وهم يقولون ان التحاح المبكر هو سبب



(ترجمة اللعبة المسماة باسم)

عابدة

وهي قطعة تياتر من نوع الألعاب المعروفة باسم الاوبرا
(أي التصوير لحدث تاريخية شهيرة) تشتمل على مناظر هجيه
ومرافق مستغر به يغلبها الغنى موبسبقة مطربه
منوزعة على ثلاثة فصول وسبعة مناظر
تأليف المعلم غير لنسوني ونفيع الاوسنه ويردى
مصنفة

بامر سعادة خلد نوحصر

لقصد تصويرها في تياتر والاوبرا

بمصر القاهرة

وتد حصل اللعب بها بالفعل في الملعب المذكور في موسم سنة ٧٢٧١

تعريب

العبد الفقير الى السعود أفندي

محرر صحيفة وادي النيل

الى اعلى الصورة التاريخية لصل الفلاح
فئة السويس .. والى اليمن جزء من
البرنامج الذي وزع على الذين حضروا
لسنة الافتتاح لاوبرا عابدة ..

«كلاوتسول»

تصبح هانم

بأمر الخديوي

الصبح

العالم كله يتحدث عن قضاة
السويس وعن هذا العمل الوطني
الذي قام به جمال عبد الناصر
بتأميم القناة . وقد تم حفر الماء
في عهد الخديو اسماعيل ، فأظهر اسماعيل بالما
محطات افتتاحها ، وكان اسماعيل يصنع ماله
مصر كلها في حبه ويبقى منها مصر حيا

وكان مشغولا بالمظاهر يقدسها ويبقى في صنع
عصره بالصفحة والروعة ، وقد حرص على أن
يكون حفلة افتتاح قناة السويس مظهرا من
مظاهر بذخه وإسرافه ، فأشاد مسرح «الأوبرا»
ليقدم عليه في ليلة الافتتاح مسرحية «عابدة»
وهي تروي حبا من تاريخ مصر القديم

وأرسل إلى الموسيقى العالمى « فردى »
بكله بتلحين مسرحية عابدة فرعى فردى
الحضور إلى مصر بسبب شغوب الحرب
السميرية ، واضطر القائلون على تنظيم
الإحمال إلى تقديم مسرحية « ريجولينو » في
ليلة الافتتاح

وجاء إلى مصر كبار الممثلين والممثلات للقيام
بتمثيل هذه الرواية على مسرح دار الأوبرا ،
ووجه الخديو الدعوة إلى عدد كبير من اعلام
الادب والفكر ، ومن بينهم « هنرى-اسن »
و « جوستاف فلوبر »

ويبدو أن الحياة في مصر قد رامت لموتها
فلوبر كتب إلى أصدقائه في فرنسا رسائل
حمت بعد وفاته في كتاب ، وهو يصف بها
الأيام السعيدة التي قضاها في مصر ، ويزور
كيف ومع في غرام واقعة مصرية اسمها
« كاتشول » ويتحدث عن الليلي الترامها
بحوارها وقد سى معها كل شيء

وكان الرأي قد استقر على أن يقدم مع هذا
البرنامج الاورنى مشاهد من الفن المجرى ،
ولم يكن في القاهرة شيء يستحق أن يصرف
إذ أن محمد على كان قد سى الفئات والفئات
إلى الصعيد

نأمر اسماعيل بأن يذهب رسله إلى الصعيد
ليبحث عن الفنانين والفنانات وأخيرا عادوا إلى
القاهرة ومعهم عدد من الرافضات ومن بينهم
راقصة مشهورة اسمها « كاتشول »

وفي الاحمال الكثير وفعت كاتشول رقصه
« النحلة » وموضوعها أن تتجلى الراقصة أن
نحلة دخلت في ثيابها وراحت تمت في داخل
هذه الثياب ، وعندئذ تأخذ الراقصة والنحت
من النحلة ، وتضطر أخيرا إلى خلع ملابسها
مطلية فمطمة وهي في خلال ذلك تتصل النحلة
وهي تلدها وتسمى بها الامر إلى أن تنحدر
من ملابسها تقريبا وأخيرا تظمن إلى أن النحلة
قد غادرت ملابسها وطارت

وكانت كاتشول إلى جانب رافعتها في
الرفعى تمتاز بحمال نافى ، حتى استطاعت أن
تجمع ثروة هائلة من عملها كرافضة ، وكان
السائحون الذين يحضرون إلى مصر يذهبون إلى
أشياء ، وهناك يقضون أحر وقت من أوقاتهم
في شهود رقصات كاتشول

وكانت كاتشول لها علاقة بمحامد المعهود
حينذاك ، وقد ومع المحافظ في غرامه وسكنه
مبطلها ذات يوم في صحبه صايف من صايف
الوليس فمن حبه وانها لم يعبها ..



الخديو اسماعيل : الملك خزينة الدولة
المصرية على حفلاته الباذخة التي أقامها
بمناسبة افتتاح القناة في قناة السويس ،
ودعا إليها ملوك العالم .. وكان سببا في
سحق أسهم مصر في قناة السويس ..



فردى : الموسيقار الإيطالى العالمى الذى
وضع الحسان أوبرا عابدة .. وقبض
١٥ ألف فرنك ذهبيا لنفسه لها ..

حتى كاد يلقى فيها ، ثم تركها وعاد إلى القاهرة
معاول أن تناسا

وساهمت كاتشول في حفلات قناة السويس
واعجب الجميع برافعتها الفنية

واعجب الخديو اسماعيل بحملها فاستضافها
في قصر الاسماعيلية ليلتين ، وأقنق عليها من
هدايا وطلب من أحد ائامه أن يودع « كاتشول »
هائم « إلى البحراء

ومنذ ذلك الحين صبح اسمها لقب « هائم »
أد اعتبر الطبق الخديوى بمثابة لقب رسمي
صحب لها من ليل « ولي السم »

ومن بها الكذب العظيم جوستاف فلوبر
حتى أنه سافر وراءها إلى آسيا في حبره
بدمها إليه « أولئك » ، وبقيت الباهرة في
آسيا حتى علمت صديقة له في فرنسا بتسا
غرامه بالراقصة المصرية صاهت إلى مصر

وبقى فلوبر علاقه بها ، وصحب صديقته
الغربية إلى آسيا ، ويقال أن الصديقة أصبحت
بالراقصة أمحيا عطيما

أما كيف تم إنشاء مسرح الأوبرا فإن الخديو
اسماعيل استفاد من مهندسين إيطاليين هما
لوسكانى وروس لبناء مسرح الأوبرا فأقامه في
سنة أشهر بعد أن سخر في ذلك عدد كبير من
العمال المصريين كانوا يعملون ليلا ونهارا حتى
لا يتأخر البناء عن موعد افتتاح القناة

وفي أكتوبر سنة ١٨٦٩ تم تشييد دار الأوبرا
وأجبت حفلة الافتتاح التي شهدتها الإمبراطورة
أوجس امراطوره فرنسا ، والإمبراطور فرنسا
جوزيف امراطور النمسا

وكان فردى قد اتفق على أن يقوم بتمثيل
« عابدة » وقبض لذلك مكافأة قدرها ١٥٠ ألف
فرنك ذهبيا ، وكذلك قبض المؤلف واسمها
« حيلانزوني » قبل هذا المبلغ ، واتفق على
« حيلانزوني » مثل هذا المبلغ ، واتفق على
الرسامين والممثلين الفيين نحو ٢٥٠ ألف
فرنك ذهبيا ، وطلعت بقمات أعداد الدار وما إليها
نحو من مليون فرنك ذهبيا

ومما يذكر أن إحدى المدعوات بدت ملاحقه
خلال حفلة الافتتاح منى أممات المصممة
بكر اندعوس ، فامر الخديو بعد الحفلة بـ
بعدة بقم هذه المصممة وأبقى على ذلك
أد قرب رضى

ومنذ أن بد الاحمال عاد « حاربت ناك »
إلى أممات بممثل فردى في أممات بقم
عابده ، وكان المرسوم أن يسل ماريتا
معدده بقمه من الخديو وعقب منه أن يصح
اسلامه المصري

ومنذ انتهى من بقم عابده في خدمه
١٨٧٠ وعرضت على مسرح الأوبرا في أمم
عابده

ومنذ بدم بقم الفرق المجرى في
الأوبرا من عام ١٨٩٥ تأمر من بدمه بدمه
حتى وكنت المجرى المسمم له بدمه بدمه
الأوبرا من فرقة سمعان بدمه بدمه بدمه
رويه بدمه في أمم بدمه بدمه بدمه بدمه
بدمه بدمه من بدمه بدمه بدمه بدمه بدمه



هو راد .. هو مرض .. هو سهم انشيب في
توب .. اجل ، هذا هو الحب ، لعنه الله ! ...

سليم

تجارب حرة



الديار حرة : هاجمت القاهرة موجة من الحر الشديدة جعلت أغلبية سكانها يرحلون عنها إلى المصايف .. وقد عمد بعض
هل النى الذين تصفهم أمثالهم البقاء في القاهرة ، إلى الفرار إلى الإسكندرية لغضاء بقع ساعات تم العودة إلى حر
الديار .. ومن بين هؤلاء فريد شمسى بعد حصر ابن الإسكندرية في صباح السبت ثم عاد في مساء اليوم نفسه إلى
الديار .. مصطفى عبد السيد أبو بكر اللوفى تحت خدمات التصوير .. وتفصى زيبى صدى نهارها على السلاح لطرالى
.. وحيدة .. بحيرة نزل لاجد لها فطس على حذوقها .. وفي الصورة اليمنى السيدة اميسال نصار حرم
الديار محمد عبد الوهاب بن اولادها ، وإلى اليسار المخرج كمال الطويل يحيى « اش اش » امه محمد عبد الوهاب ..



استعداد : هبت مصر كلها على صيحة زعيمها الرئيس جمال عبدالناصر
للدفاع عن حريتها ، وأقدم جميع المواطنين على التطوع في جيش
التحرير الذى أسست رئاسته للصراع كمال الدين حسنى .. ولما كان
العساكر دائما في طبيعة المليون لنداء الواجب ، فقد اندم نقر كبير منهم
على التطوع في هذا الجيش للتدريب على استعمال الأسلحة انتظارا
لتلبية نداء الواجب .. وفي الصورة اليمينى كمال الشناوى يتدرب

تعليم حديد : من بين بحوم الاطفال الذين سوف تلمع اسماؤهم في
برق السيمفالى القادم الطفل يحيى فاسم حودة ، وهو ابن الأستاذ
حمد فاسم حودة نقيب الصحفيين .. فقد شاهدته المخرج السيد مدير
وهو يمارس إحدى دور الملاهي تتقدم منه يسائله عن اسمه ، ثم رار
والده في اليوم التالي ليعرض عليه امر اشراكه في تمثيل أحد الاعلام ،
ولم يعارض الوالد ، واشترط فقط ان لا يوقعه ذلك عن الدراسة ..

رسالة العمر

«عقب الله وحقق الله في أمي إلى
مسيح في سر العبد»

وهي الله روحا هو بالسة لي الاخ والصديق
والزوج والباقي الموجه ، رجل يحملني أغول سله
في اسي أسعد زوجة في الوجود غير عاتة بعيون
حسنة

بعد تزوجني وأنا صغيرة لانحارب لي ، فكان
في يوم الموجه ونعم الرائد واليه يرجع الفصل
في أن جعل اسمي حتى اليوم لانشوبه آية شائبة
وهو إلى جانب هذا يتفاني في حب الحياة الروحية
«المستقر»

وبعد عرف مدني الشفاء
الذي أعانيه في عملي العملي
ولهذا جعل في أغلب الايام
انني يتطهرا اشتغالي بالعملي
ولكن ليس معنى هذا أنه قد
برط في حفرته كروب الياس
فهو اذا ما دخل البيت كان
السيد المطاع صاحب الكلمة
الاولى والاحيرة ، وادا غادره
اصبح الصديق الذي يتبادل
معن الاراء ويسمى معي لما فيه
السمع والحر

وحقق الله اميتي الثانية
بوهني ابنا ملا حياتي سعاد ،
في حقق اميتي الثالثة وهي
اصبح مشهورة .. وان كان لي
في احر حري ، فهو اسي رعب
كل ما يلعبه من شهره وبجاح
لم يتصرف العزور الي نفسي
وقد مرت في لحظات كان من
الممكن أن امرف فيها العزور ،
ولكن حتى لتتوسع حال عيني
في العزور فبقيت ، و- من
دائما ، دورو نبيل المواضع

زوزو نبيل : كنت امني
وانا في العشرة أن ارضي
بنفسه اطفال .. وأن
اكون سيده مشهورة
وقد حقق الله لي آميتي

للنجمة زوزو نبيل

أسي اسي ان ربي يدسه من الامير
وان اكون سيده مشهورة بصفى بر اسي وهو
سروو بحوي

حديثه مازلت اذكرها رغم مرور السنين
لها ..

كنت في الماشرة من صيري ، وحسب مع بعض
ميلاني في مدرسة «الحبايه» للسات ويدات كل
ما تحدثت عن مستملها وماتنميه لعمها ..
واذكر انني قلت يومئذ اسي اسي ان اتزوج
وضحت زميلاني بالضحك بعد أن احمرت
وجوههن من شدة الضحك ، وتصادف مرور احدي
العلماء وسمعت اللبذات وهن يصحكن ويمررن
سبب ضحكهن ، واستدعني لتؤدني على هذه
الاميه ..

ونكس - وكنت مد يد حباتي
ومارت شجرة وسرجه - كنت
للمدرسة بصوت عال : «وهي عاتر»
فبقي في أن تحقق الاميه ؟ اوليس
مفسر كن ماء الى الزواج ..
وكنت امدرسة بصفاه
بالحسن وهي تعني دهشها
من حراء ماء في سكر
الماشرة .. ولكن
حدثني شجعها على
ان سائل من
بامي اسي
فمن



ذكريات



«هذه نافه من ذكريات
منازلة .. انها صور سريه
من ايام الحرمان وسسني
الكفاح .. اني لا اسأها
لاني الماضي كله ، ولاستطيع
سريق الحاضر كله ان يجعلها
سوازي او يفسح من الذاكره»

بعد ان حصلت على شهادة الابتدائية من مدرسة البطريركية احسنت
انني اسأل مسئول يجب ان يقوم بالامضاء التي عليه .. كانت امي في ذلك
الحين تموت وتحدث كثيرا من احب .. وكنت ادرك انها تنوء بهذا العمل
اشقى ..

وفكرت في اسبغت من عمل .. ولكن كل احد من حولهم في هذا دنوا في
انني محزون لانه ليس هناك شركة او حكومة او أي مكان في الدنيا نفس
موقف في اربعة عشر من عمره ..

وهذا ثابت في امي انها مستحقه بمهنة الموسيقى
ولم يمهدها موسيقى تعرفت على عدد كبير من الاصداقاء .. وكانوا يعرفون
رؤيه حبي فعمروا على ان اعينهم في المحطات لاهله وحضورهم في
أحيد العرف عن العود .. ثم ان صوبي عاطفي حنون
ودعيت معهم اني محطة من هذه المحطات .. وبعد شهر واحد صرت من
اشهر مطربينها .. وصار لي جمهور كبير ..

وكنت اطمح في الا اعول نفسي فعد .. كنت اطمح ان اعول شيفتي
اسمها .. وكنت اطمح في ان اساهم بالصليب الاكبر مع امي في احدى
وكان هذا اعداء قد استبدت بي .. بحيث فكرت في ان احب عن اذن حبي
ووجدت فرصة سانحة فعدت من لي احد اصداقائي انه وليق انصحه
ببديعة مصابني .. وأنه يستطيع ان يوسط لي مديها .. ودعيت له في
لي هذا الكلام اني كازينو بديعه في شارع عماد الدين .. فوافقتي بديعه بعدم
اكتراث .. انا الذي ظننت انها ستعزى الارض رملا من احلى .. ولكن
مرفت .. بعد ان اتفقت معها .. انها هكذا تعامل الذين يشتغلون معها حتى
لا يدركهم الضرر ..

وعدت اني البيت مسرورا بمس احديده .. وما كدت اذرف الغير الى
امي حتى ادركت اني لا اذرف انها حبرا .. وانما امي انها امها فريد ..
بعد قالت انها لن تعرفني بعد اليوم .. ادركه .. وان سس سب الارض ..
اعمل في كازينو .. وماذا يقول ع اساس .. من من احب بصفه حبيب
اهوى بسمة الاسرة .. وهل يصح من الحياء ان اذكرها في ان سمعوا
من ..

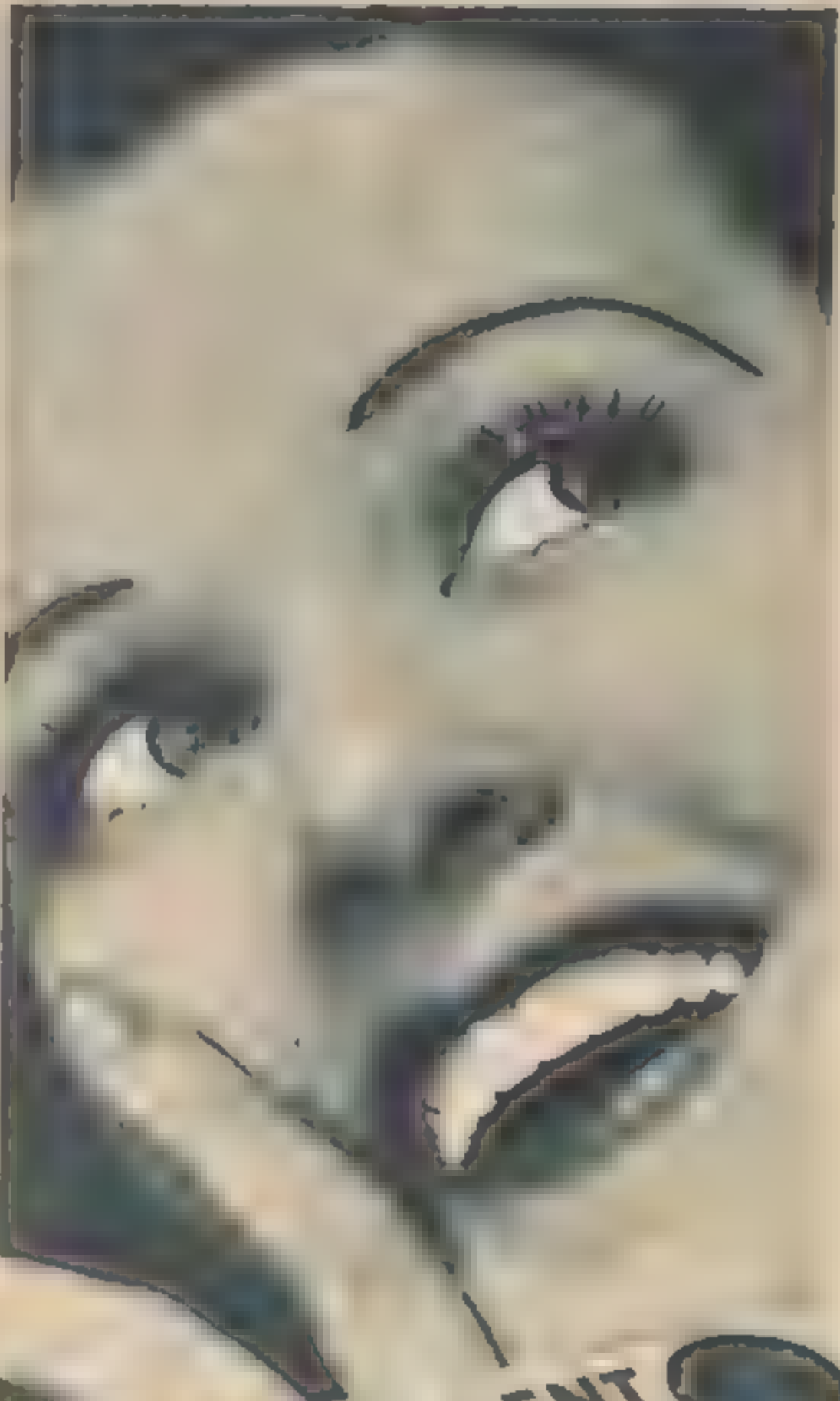
وحسب اقمع امي بالطريق الذي احتزنه نفسي .. جلست الساعات
الطوال اقول لها ان انني ليس بعبث وان الحلود لا يكتفي للاسرات انذاك
وحدها .. فان لحد واحدا قد يحدث من عائلته ملكه ..
وشعرت شعورا جفا ان امي .. سمعت .. ولكنها لم تصارحني بهذا الانعاز
لانها لاستطيع ان نم في وجه الاسرة العاصية .. بل تمادت في احواله حتى
عدت بي ..

من هنا وراي ما حدثت استبد ..
ولم احد من بديعة مصابني معاملة طيبة في بادئ الامر ..
وكنيت اتميل حكمها كما يتقبل الاسات حكم الاقدار .. وبعضني على في
نطسي عشرة ان .. ملا .. ونحن موبد بعد هذا لبرامج عني فترس من
يسد عني وانمرس بالعمل ..
وكنت في بعض الليالي انور لكرامي وامن لها اني لا افسر الاكوار مطرب
«ظهور» فتطلب خاطري .. ومضى وهو حول لي ..

من العيش بسوس يصغير
ملا كنت بي صغيرا .. بعد كان عمري .. بعد هذا انشوب .. كه .. وعد
هذا الكفاح كله لا يجاوز الساعة عشرة ..
في هذه السنين من الكفاح المراس جعدو صديدي وسري .. وعديت
من البطالة .. وناسيت من القاعة .. مسعرت برسي من طبة .. سس .. وانني لم
اعقد ايماني بالله ..

وقد كان هذا الايمان مرشدي في الحريق .. وسراسي في السجاء
فريد الاطرش

حافظوا على صحة وجمال اسنانكم



PRODENT
CHLOROPHYLLE
PATE DENTIFRICE
بالكلوروفيل
مسحوق مونتند
استعمال

معجون الاسنان برودنت بالكلوروفيل

- ١ - يجمع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢ - يحفظ الاسنان نظيفة وسليمة
- ٣ - يبيض النعم واللثة
- ٤ - يجعل الاسنان نضباء كاللؤلؤ

التوتية كبيرة بسعر الصغير

حلاوي
فاني نو لاني
يعتبر عرفت استاجها خبراء اختصاصيون



ايمان الفارسة .. انها تعرف
جيدا ان اول واجيب الفارس
ان يكسب صداقه جياده
وهي هنا تقوم بهذه المحاولة ..

وبك اند في العزبة

في عزبة أحمد أصدقاء مؤاد
الأطرش قصت النجمة إيمان وبك اند
حبلا . كانت إيمان تنهض لمعادرة
مصر الى أوروبا في رحلة يوم شهرأ ،
فلم تشأ أن تودع الوادي الحبيب قبل
أن تمضي يوماً كاملاً في الريف

وقد أطلعت إيمان الدماح بيديها ،
وبيديها أيضاً حببت الأبرار ، وأدارب
الساقية ، ورفقت الماء بالطلحة ..

وأكلت إيمان لعيش « المرحح » ،
وعسل الحقل البقي ، ولبس الزمادي
في الشوالي . . .

وأهت إيمان يوماً برحلة ممتعة
على ظهر جواد أليف

وقد رافقت الكواكب إيمان
في رحلتها وسجنت لك الزبارة في
الصور المشورة على حسن صنع

بيدها الناعمة راحب إيمان
تدبر الظلمة لقدم لهذه
البقرة الوديفة جرعان من الماء

إيمان تطعم المواجن المسنة الحب ..



فلسفة حياتي

لا تحمل الله

أنا أهتم بربك أكثر من وعظي أحدث وعصيت
أهتم بسون أسود القدم .. أنه مهم .. كتب
أصابعه .. بضمك بحسب الأمور وعنده .. أفرجه
بمعدا

فكر في مشاكلك كم .. كتب بعبث ..
عند كمال .. من بحر من بحر .. أفرجه ..
وأنه .. من جديد وشعور معالمة لما يسيطر
عليك .. ستجد المشاكل قد حلت .. أما شخصيا
كنت كلما حاولت الوصول إلى حل لمشكلة وحدثها
أي المشكلة .. بأمر وبراءة .. كتب
أتركها حابيا .. من .. من .. من .. من ..
.. وأما من .. من .. من .. من .. من ..
الشمس .. من .. من .. من .. من .. من ..
الشمس .. من .. من .. من .. من .. من ..
أنا .. من .. من .. من .. من .. من ..

والهم لا يحل المشاكل كما قلت لك .. لماذا
كما تبكي الميت بالدموع .. حل تعيده الدموع
اليك .. أن المشاكل تحل بالعمل .. والمفعل
لا يتصرف بحكمة إلا في ظل .. من .. من ..
بصك من إلهوم وأعطيا .. من .. من ..
أصحت .. أصحت دائما

أحمد الله على الصحة .. ومن بعد ..
كل صباح أنت فيه معاف .. وأمر من ..
لتدرك أنك في صحة .. ولا يطمع من الله ..
الصحة غير الشر .. أصحت .. أصحت ..
تفكر في المد .. فإن للمد وبا هو رب اليوم ..
ورب كل يوم ..

وإذا منحك الله نعمة كبيرة فلا تبلوها بين يوم
وليلة لأنك لا تفكر في الله .. أنت لا اطلب منك
أن تمحو المد من رأسك إلا إذا كان التفكير فيه
سيؤهلك الله .. فأنى أكره الله في كل صورة من
صوره .. أما إذا كان التفكير في المد من أجل
مشروع نافع .. من أجل مال تكفه لولدك فينفقه
.. تفكر في المد .. وأعمل له حسابيه

ونكس لست من أنصار أن تحرم نفسك نعمة
اليوم بقرشك لتحمط قرشك للعد .. نظرا منه
وتشوقا من ضيق مد يقبل منه .. أنك لا تعيش
إذا كان قرشك لا يسمعك .. أن المليونير البخيل
مدى لا يزيد كثيرا على التسول العجري ..
الذي يسبق كل ما يصل إلى يده من مال .. أنه
يعيش في أقصى حدود يسمح بها دخله .. بينما
البخيل يحرم نفسه من متع كثيرة وفرها له الله
لما أعطاه المال الكثير ..

كن قويا بأصدقائك .. واعتبره كسبا لك أن
تعرف كل يوم صديقا .. وأمنح أحلامهم حتى



للنجم نجي شاهين

لا تفترض فيهم مزايا أكثر مما فيهم .. وعامل كل
واحد منهم بالعدل المطلوب .. وأدحر أشدهم
أخلاصا لوغت نعمة .. ولكن لا تستعملهم .. فأنى
لا أحب الرجل الذي يعتبر الصداقة نوعا من
التجارة وعرضا من الضحك على الذنوب ..

يقول لي أمي دائما أن الذي يحبه الله يحب
فيه خفة .. ومن مظاهر حب حق الله لك أن يكون
لك أعداء .. فكن صديقا صدوقا .. وأكسب
الناس لتمني بهم .. وتقوى بهم .. وتجد دائما اليد
التي تمد إليك مخرجك من مأزق .. ومنه
دمعت ..

وإذا كنت قد حذرت من أهم .. فأنى
أحذر من الإغراق في حب .. فأنى أحذر
كلما أفرقت .. وأنت العائل كلما استسكت ..
لأن المرأة تطعمها لا تحب الرجل الذي يحرق
وراءها .. تحب دائما الرجل الذي لا يجري ..

من مجموع الحارث .. وحصله الفشل
والنجاح .. من الحارث والمز في حالي ..
من الظلام والنور في أيامي .. كوسيلة فلسفتي ..
وساروي لك قصولا من هذه الفلسفة ..
فقط للرواية .. فلذا أعجبتك فالزمتها ..
فهي خلاصة حياة راحره .. وهي تجربته
الحرب التي منى عن وصفه الطبيب ..

وسند من .. من .. من .. من .. من ..
من .. من .. من .. من .. من ..
واحد .. لا أحد ..

وبدأت لأمي من طابع الفضول عنها
سجعتها تحرق ورائد حتى نعم .. وتلاحقك حتى
تفكر بالمرح .. أنها لا تقبل عليك إلا إذا
أدركت منها أنها تحب المتنوع .. تحب
أسماء من يديها

ولا تفترض في الساء الاخلاص على طول
الحب .. ولا تكذ عليك في التفكير في الحبسية
.. حياتهم .. فان منطق العصر لا يتعرف بالاخلاص
المنطق .. ثم هو يتوسع في تفسير الضياع ..
سك اليوم لمن مثل بيت الامس .. والحيث
الطالع لن يكون مثل الجيل المتقرب .. فان الدنيا
قد صبغت الناس بطابع المادية .. والمادية لا تتعرف
بالحسب المحلى من في المنة .. والمرأة في ظل هذه
المادية تمل في معنى الاخلاص وتجد أكثر من
نمرة لتتعد منها إلى .. الضياع

وإذا غدرت بك امرأة فلا تظن أن الدنيا قد
انتهت .. وأن النساء قد انقرضن .. وأن الكواكب
لن تدور في السماء .. وأن الشمس لن تطيع .. وأن
الصباح لن يحرق .. لا تظن شيئا من هذا .. فأنك
إذا أخذت الأمور هيئة وحدث كل شيء هيبا ..
التي تصدرك أنك .. لا تدعها تشغل من وقتك
لحظة .. لا تجعلها تأخذ من فكري ذرة .. غدرت
بك أتركها .. وأصحت من غيرها .. وستجد
المشرات

لست بهذا أصحك بأن تكون غازی قلوب
تتقل من قلب إلى قلب .. أنا أقول لك النصيحة
على أنها أحرار وقائي تستعطف إذا كنت ضحية ..
.. ولكن حذار من أن تستعمله لحرود الهوايه ..
.. وأنت أن تلزمه إذا كنت حابيا .. فأنى لا أحب
الجنابة على الناس في أي صورة من الصور ..

وأهتم بعملك .. خذ دائما ماخذ الجسد ..
ولا تقبل منه غير فرش الحلال فإنه الذي يدوم
ويطرح الله الركة فيه .. وعمك هو يومك وعين
وأنتك .. وعمك يسع لك السعادة وبضمن لك
المد والسر .. فاحرص له حتى تطفئ منه
انتمار التي ترحوها .. والنق تسعها ..

وإذا كنت محيرا من أمك وروحك فاحتر دائما
حبيب أمك .. أنها صاحبة حق عليك .. أنها التي
حدث بها الرسول بالحبر وأوصت بها كتب
أسماء

أنا لا أحب الروحة التي تعصب الإبر على أمه
أنا أمي عليك أن تحترس منها .. لأن أمك أقدم
محبوك في الدنيا وأولى الناس بحبك ومطعمك
واحترامك



كنت اعامله معاملة الشقيقه
الصفري للاخ الاكبر وقد
فسر الامر على انه حب
ففسدم بطلب يدى ...
وكان ردى ...

مذكرات فائز حمامة - ٨ -

وطلب يدى
اميرى الاول

اللب الصفح



فان... الطالبة بمعهد التمثيل العالي في مشهد مسرحي من نوع الدراما

لولا أني ذهبت ذات يوم إلى النادي فوجدت مصوري الصحف قد جاءوا يصورون الفتيات باللبونات ، وكان أن هربت من المذمة الصحفية وعدلت من الاشتراك في المسابقة .

ومدنا إلى الماهرة بعد انتهاء الإجازة الصيفية لاجد في انتظارى دعوة من إحدى الشركات السياحية ، وذهبت مع والدي إلى الشركة ، وجاء المخرج ونظر إلى ثم صاح : « أنت لسة صغيرة برضة .. يا خسارة .. كس .. كس .. كس .. »

ونسك والدي بتصبيحة المخرج فراح يراقب طعامي ، ويضاف من كمياته ، وبركور المدرسة كل يوم ليطلب من الساترة أن تحملني على الطعام ...

وكانت المذموم كثيرا ما تنهر من عيني بسبب أصرار والدي على أن التهم أكبر كمية من الطعام ، ولم تمنع توسلاتي في التحفيف من كميات الأكل ، وكانت النتيجة أن زاد وزني بضعة جرامات لا ربيح

وكان والدي يطلب مني أن أأكل المثلثين والمثلثات وأن أراقب طريقة أدايتهم وتميراتهم ، وكما - أنا ووالدي - نعد بعد كل مسرحية دعوة صغيرة ننتقد فيها الرواية وممثلاتها

وفي تلك الأثناء كان يوسف وهبي قد استعد لإخراج فيلم « ملاك الرحمة » ، وكانت بطوله الفيلم النشابة معقودة للسيدة رافية إبراهيم أما البطولة الثانية فكانت لوحه حديد اكتشفها يوسف وهبي وحاول أن يخلق منها بطلة سينمائية

وفي اليوم الأول من العمل استغرق تصوير مشهد واحد خمس ساعات كاملة حتى تارت بعدها بطله الفيلم ... وما زالت بيوسف وهبي حتى اقتنعت بعدم صلاحية اللوحة الجديدة لتمثيل الدور ، واستطاعت بعد ذلك أن تقمه بترشيحي لعمام بالدور

وتلعبت دعوة من الشركة المنتجة لمقابلة يوسف وهبي ... وكنت قبل ذلك قد قرأت الكثير من المخرج الذي أصاب بعض الممثلين عندما قابلوا يوسف وهبي لأول مرة ، فأرسلت استمالة لا أعلم مصيرها على وجهي - وذهبت إلى مكتب الشركة ، وما كاد يوسف وهبي يراني حتى حب وانما ليحيني ، واستمعنا بعد ذلك إلى الدور ، واشتركت مع يوسف في شرح المراسم الفنية لهذا الدور ، وكان يوسف ينظر إلى من وراء نظارته نظرات تدل على التعدير

وكان أول حطاب تلقينته من معجب هو ذلك الذي حملته إلى الريد بعد دوري في « ملاك الرحمة » وكان المعجب من سوريا ، وقد أسهب في وصف نفسه وتحدثت عن ثروته ، لم حتمه بطلب متواضع .. طلب الزواج !

وأمرحت إلى والدي وأنا أتفحص من العصب والحواف وأعطيتة الحطاب وقراء والدي بطله ثم أسم ودار : « مكرة حبيبك حوانات كبر من دي وصفها حاجات كبيرة رى ذى .. مايمكيش بلى فيها .. اند لارم بردي عليها ده واحك بحر المعجب »

وفي نفس هذا اليوم صحتي والدي إلى مصور معروف التقط لي عدة صور في أوضاع مختلفة ، وذهب منه وأندى أن يطبع ٥٠٠ صورة من كس « نور » ، وسألت وأندى عن سبب هذه كمنه فصحه فبسال أن حطبات المعجب سرداد كل يوم ويجب أن يرسل لهم صورة . ومن يومها وأنا لا أناخر في الرد على رساله . ولا أني مصورتي على من يطلبها ..

حقوق الترجمة والنقل والاقتباس محفوظة

سبع

جابه فصل الربيع ، وانتهيت من أداء الامتحان في نهاية شهر مايو ، ولم يكذ شهر يونيو ينتصف حتى كانت الأسرة تستعد للسفر إلى المصيف ، وكنت حثاني مصفا مليئا باللاس والتصف الآخر بعدد كبير من كتب الحب بعضها باللغة العربية التي كان محضولي فيها في ذلك الوقت شيلا ، وأغلبها كان باللغة العربية

وكنت استيق المائلة إلى الشاطئ ، فاسع بعد حب أسميه الكبر وأمرق عيني من سطور الكتب التي أحملها معي . ولحقت الشمسيه سميت لأول مرة الناس يتهايمون باسمي ، كان الناس من قبل ينادوني باسم « أنيسة » ، وكان اسم أنيسة يطغى على اسمي الحقيقي « فاني » ولكنهم في هذه المرة كانوا يسيرون إلى ويقولون « فاني »

كان هذا التعبير بمثابة فترة امتحان من الجمهور ، وقد تم هكذا التعبير على اللاح! وكان المهاجرون باسمي شته من الشابات والشباب وقد قدم العصاب مني بحسبي سوق وكانهم سعدت إلى من رمن اب الشبان بعد وفروا بعيدا وقد احد كز منه بدور ر سلطت نظري إلى حله عقمه على ساجحه ، و حركة ربحه و فعره إلى السحر ونفسى بجاحت محاولاهم ورجح أناس وسيدني الحديبات حسدت عابرا

وفي عني قد أهد الكسب في عيني مند إلى عهد السجحة خصوص هذا ر صحت وراوه مصورين مديون من مثالب المدرس برة وحسبت به حوار أهده سجحه . وقد ساعدني أحسن احسان على عني مساره ساجحه وأحد على مدرسي نفسه . وبعد برة في هذه الرواية الحديده بعد مره ساء من برة . وكنت بعد مصورة مدرسه

ومرت الأيام ، وسكنت الحب وأمره ، فاصت في ذاكرتي الأطياف والصور كما يفوح حشر اسعط في مركة عذبة

وبعد أني انمن ، اشتركت بدور هام في فيلم « ور اسهر » الذي اصطلحت بطولته صباح مع حسن ممدى . لم تعافد والدي باسمي على سيم آخر هو « ملائكة في جهنم »

وفي ملائكة في جهنم اكتفيت بـ ... بالمعربس الأول

كان دور في اعلم العديد من الاوار انبته أني اسهرت اعلم آدم التصوير في الاسديو ، وكنت بعد اعلم ، عني اصار بومي بأحد اعلم المسعدي في الهند .

كان شانا مهديا ، وبقى التصوير ، حب القلب ، ينظر له الجميع مستقبلا كرا في عالم السينما - وقد جعلت الانام ما تساوا به وكان شعوري نحوه شعور النعيمه التي تحرم أحاما الاكبر ، وكان هذاك الشعور يدفعني إلى معاملته معاملته لا تكلف فيها

وبعد أن الشاب قرر هذه المعاملة تمسيرا آخر غير ماكتب أسميه ، فقد فوجئت ذات يوم بوالدي يقول لي أن فلانا هذا تعده انه طاب

لدي . ولست أدري لماذا غضب يوما غصبا شديدا ، وفرت ثورة عبيعه ، وكنت أعلن أصراري من الذهاب إلى الاسديو ، لولا أن استطاع أني أن يمسني بأن مثل هذه الأمور لا تعالج بالصنف و هالك طريقه مهذبة للرخص لا تقص على الصداقه وواعب والدي على هذا الرأي ، فاعتذر إلى المعربس باسمي أريد مواصلة دراستي إلى النهاية وأن الزواج سوف يمسني من تعيد ما أريد وسمعا من بعض اصدقاء هذا الشاب أن رخص والدي كان صفة عذبة له

العمل في قسم « ملائكة و جهنم »



يقوم بواجبه في تدعيم
العلاقات بين الشعوب العربية

ففيمنم
سوري

الشقيقة

عبد الحميد

يوم ٢٥ أغسطس ١٩٥٦

١٤ صفحة - ٥ فتروش



(بقلم محمد توفيق)

مفتر البشاكيب

كبت بودی مراى الحكيم ، كبت
نومى عمتى بمحطه ، كبت فى داغيه
.. حد به عدى حاحه ، فيه ورق
منجى عى مكسى ، عدى شغل ماحرا ؟
رهزى - طيبا ، اسى صادق حدث
عمى مابرعش ، روح شوق البشاكيب
ماور اى
صادق - منى رايح ، بسا اخص
منه النوسه التى عى مكسى وبعد
كله ان كان منه ، له لغرض ايسى
ادخل له
فراش - بحسى اميدى واحد

عمودى مراد
رهزى - به الله .. انت صبايح
بيج ناله - فون باسى حسنى
البشاكيب سان عه كم مره
حسنى - اربع مرات
صادق - منى مره ، لهب انه
منى ، انحرط اوبه بسا حطير

نصت ربح ساعة ابيع بابا عه
نهار اسى صادق
رهزى - ايه ده باسى صادق
صادق - ايه نه ؟
رهزى - انحرط نه ؟
صادق - والله ماك ن احى .

رهزى - روى ، ما حاش
حسنى - عه
رهزى - منى حى ، انسانه بعت
منه ورقه واحد ، البشاكيب سان
عنه اربع مرات
حسنى - حى ابوا لرب سابه
منه ، عه ، عه ، عه ، واحد

حسني عن حضرت

حسني -

فراسي - وفدي رفته بودم
مطوع

حسني - وفدي رفته بودم
مطوع

فراسي -

صادق - حد من سمع
بمن لا يسمع سمع من حد من سمع

بمن لا يسمع سمع من حد من سمع
بمن لا يسمع سمع من حد من سمع

او تميلوا له حاجة فهموه كده

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

حسني - ياسيدي وماله

باشكاتبه - حاضر .. حاضر
يا اصدى في السما والا في الارض

صادق - لا ناعدم لاق السما ولا في الارض

باشكاتبه - ومن التي حظه في دوح
المكتبه الوسطاني

صادق - سماعتك انت طلعت
المف يوم سبعة وانا سلمته لك

يا اصدى .. حضرتك فحيت الدوح
وحطته حواء

باشكاتبه - انت متهمي بالنقص
يا اصدى

صادق - لا ناعدم ما يمكن
بالنقص .. المسألة وما فيها ان حضرتك

طلعت المف وحطته في الفرج وسيت

باشكاتبه - سيبه ايه يا اصدى

.. ماتشوف الانعط التي طالعته من

بنت .. انت سكر من ا

صادق للباشكاتبه

..

صيف - يا احوانا مدهش حصل

.. الملف موجود بقى خلاص

.. انهما

باشكاتبه - يعني انهما اراي دن

لارم اوده في داهه ..

واحسن بالانط دي

صادق - الفاظ ايه حضرت

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

باشكاتبه - مع .. مع .. مع

..

صادق - حد .. حد .. حد

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

صادق - هو بيجب يا اصدى .. لكن

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..





حقن خبري... في الاسود... في حلق حرق... في مائة مائة...
 في حلق حرق... في الاسود... في حلق حرق... في مائة مائة...
 في حلق حرق... في الاسود... في حلق حرق... في مائة مائة...

حديقة الاسود

احضرت لجنة المرأة بالفرقة
 المصرية لقراءة بعض الروايات التي
 قدمها اليها بعض المؤلفين المروفين
 طلبت مصلحة الفنون من جميع
 شركات الاساج والوزيع في مصر وما كانها
 ببيانات دقيقة عن ميزانياتها وايراداتها
 في الخمس السنوات الاخيرة لتضمها
 الى التليل الذي تعده عن السينما
 المصرية
 من ابناء لبنان ان بعض المايين
 هناك انما تجهز ستديو ليشان
 بالمعدات اللازمة لتصوير الاعلام الملونة
 ومثوا بقطاعات الى الشركات المصرية
 بعرضون عليهم خدمات الاستديو
 تفرد اعادة برلنتي عبد الحميد
 ووجهه ابراهيم ونبابة السبع وسناء
 جميل الى الفرقة المصرية مع تعديل
 مرتبانهم التي كن يفاضلينها قبل
 استقلالهن
 سيموم المطرب عبد العزيز
 محمود يتنحن جميع اغاني الفيلم الذي
 ستمد لانتاحه محسن مرحان

قامت رعاية الفن الموسيقية
 بمظاهرة وطنية اتجهت الى رئاسة
 مجلس الوزراء لتهنئة الرئيس جمال
 بموقفه العظيم من الناعيم
 بكت مولودت مروة لان
 لعبة مرابية المورحات والاعلى
 بالاداعة وفست لها عشر مرورا
 يبحث صلاح ابو سيف عن
 قصة جديدة ليخرجها لصاب وحيد
 فريد ورعيسى نجيب وقوم يدور
 البطولة فيها الوجه الجديد لبني
 عبد العزيز بعد ان عدل عن اخراج
 قصة «ام نعمة»
 عرض احد اصحاب المسرح و
 لسن على ثمة احده سبع حلال
 مدس خمسة آلاف حة وسكر
 ثمة اعطرت من مور هذا المسرح
 عاد الى القاهرة المسح رمسيس
 نجيب بعد ان فني ثلثة اسابيع في
 الخارج زار حلالها لندن وامستردام
 ولويس لبعض الاعمال السنمائية
 واشرف خلال وجوده في لندن على طبع
 نسخ فيلم «الليل»

هلش تكس

فنت المتقدمة دائماً

HEALTHTEX (ARM)

الملايس
الداخلية
الممتازة

استرلوك
دري
شبيكة

الوثر في جودة الصنف

وكلاؤا بالعزاز الحاج عبد العزيز طان بمكة

الاصبر

يمتوم بواجبه فنت متدعيم
 العبلات بين الشعوب العربية

سورية

الشقيقة

عسدد ذهبي ممتاز



لوفت باس

يحفظ جماك ورنقك طول اليوم

ويعطيك نتيجة استعمال
كريم تحت البودرة + البودرة معاً

'LOVE-PAT'

انتاج

رفيعة



الوقت لا يعبث بجلالك

وما زال محسب بحث من فناة ذات صوت جميل لتقوم بدور البطولة في هذا الفيلم

قال الموسيقى عبد الحميد عبد الرحمن نائب نقيب الموسيقيين انه يحصل الآن على تكوين كتيبة من الموسيقيين وتدريبها والعاطفها بجيش التحرير الوطني

بدأت مصالحة الفنون توقع عقود الاتفاق مع أعضاء البعثة المصرية التي ستزور الصين الشعبية بعد أن تمت عملية التصفية وأسفرت عن احتسار ١٢ فناة و ١٢ شاباً

احتفلت المطربة نجاة الصغيرة بعيد ميلادها ، وكلفت الحفلة « على الفسق » نظراً لظروفها الصحية .. وتنتظر نجاة مولودها الأول في الأيام المقبلة المقبلة

تعلم مصالحة الاستعلامات قريب من مناقصة لإنتاج بعض الأفلام القصيرة للدعاية لمصر في الخارج

عادت فكرة إقامة مهرجان موسيقي لتخفيف أزمة التمثيل بين الموسيقيين إلى الظهور من جديد .. وينتظر أن يدرسه مجلس نقابة الموسيقيين قريباً

أعدت الإذاعة المصرية ريبورتاجاً إذاعياً من يوم الاضراب

بدأت كتيبة الفن اجتماعاتها مع البكاشي حمدي عاشور لتحديد مكان موعد تدريبها على القتال

وافق توفيق الحكيم على بيع قصة «الرباط المقدس» للمخرج هنري بركات

يعود محمد محمود شومان من الخارج هذا الأسبوع ، وسيكتب تقريراً عما رأى ودرس في فنون التلفزيون تمهيداً لوضع خطة عامه لبث التلفزيون في مصر

سحر محمد الوحي أمسية بمناسبة عيد ميلاد أدب حسن من الأردن ، وهذه أول أغنية يصيها الوحي بصوته

بدأ شكوكو في الأسبوع القادم عمله مع فرقة استعراضية جديدة في الاسكندرية وذلك بعد احجباب دام عامين

وصلت إلى مصر في الأسبوع الماضي بعثة المانية لتصوير بعض الأفلام السياحية ، وتصوير المناظر الخارجية لفيلم الماني

انتهى حسن الإمام من اخراج فيلم لواحظ .. وقد سافرت شادية طلة الفيلم إلى الاسكندرية لبعض ثلاثة أسابيع هناك

أعلنت نقابة الممثلين احتجاجها على حسن الإمام لأنه أظهر في فيلم لواحظ الوجه الجديد ملوى سامي دون إذن من النقابة

تدرس محطة الإذاعة الإفراج الذي تقدم به الأزهريون لانشاء ركن باسم (الركن الأزهر)

أدبنا للصبي وطرفا

علمي أبي وأبقي على تعليمي كل ما بيلك ، وكان حريصا على أن أبدو
في الطفة بصورة الطالب الميسر ، وكان أبي موظفا في حسابات مصلحة
النيابات ، وكان له دخل من أرض محدودة ، وكان يؤثري على نفسه
في المصروف والنفقات

وتخرجت من مدرسة الفنون التطبيقية ، صر أبي لهذا كل السرور ،
واستطعت بعد أيام أن أجد عملا ، فقد أعلن سيدو مصر عن حاجته لمهندسين
في الكهرباء فقدمت إليه وشعبت الوظيفة

... حينئذ بدأ محمد عبد الوهاب فيتم « يوم سعيد » في مندوب
مدرسة دحوي في الاستدوا ثلاثة أشهر ، وكنت خلال هذه الأشهر
أدركت بعد معرفتي في المخرج المرحوم عبد الفتاح حسن الذي عهد إلي
بتحسين عمله من الأسس ... وقد أدت اللحن على خير ما يكون الأداء

وأرشد الوهاب مني لأتقن في الموسيقى وأتقن ، ولم أكن في كل حذلات
مدرسة ٧ مقعدا به ، ولهذا كنت أغير فرحاً كنت أعتد أنه يبدأ العمل
في الساعة يوم سعيدة سعيد ، وحسب علي أن انتهى من عملي في ساعات
محدودة حتى أستطيع أن أفرغ لثقتي في السهر والمراحمه
ماتمهمون ، وكان سعيد الوهاب يراني كثيرا ويحدثني عن مملكتنا
يحدثني عن بعض الموهبات في الاستدوا ، ويخبرني بما أعمل فيه أعمل
ووجدته بعد ذلك حفي ، واستمرت لأحد وهو سبب لي ، وسأسي
أنت عشت من كده

- عشت في حذلات المدرسة ، وعشت في بيتي بجانبي

- سوت من بيتي

- نفس أعم ؟

دلتهم وهو يقول

... من كده أبي طوي ... أرم سعيدة الموسيقى ، ويعرف لأرجعها
وعشت أمد المرحومين عنه من أحيائه ، وكنت عبد الوهاب على يدي
وهو يقول

- أيعلم ، يا أبي ، من حكايتك ... أنت شاخذ كام هيا

- ياخذ بجانبي حبه

- أن حذيتك يا حبه ... بسنة أمي ؟

- أو أسهر من طوي

ومدوت بي لأفدحه ... ووقع مني المسمم الحديد ...

وكنت أرفض فرح ، وأباعد أبي أجب ، وكنت أعود ... أسري سميع
أخرج في بيتي ... وأبني سمره هيدا الذي أجدته في الإصدار
المصنعة ... وحدثت فوجدته منكبا على سحيفة الأهرام بمرمها ،
فب له

- يا ... أبني أنت حاحه بفرح بها

- فون بسدي

- أنا حسبت سيدو مصر عشان اشتغل مطرب ، انقلب مع عبد الوهاب
استدوا

- وهي ذي برصة حاحه لفرحي ، وظلمت الثانية أحسن لك من شغله
المصواني ذي

- يا بابا ذي اعظم شغله في الدنيا ... دانا حطى من السما لأن عبد
الوهاب سمعني ...

- أن من مولي

ورفت إلى فراشي ولأفدري بدي نصف في رأسي ، وكنت حائرا بين أن
أستمر هذه الفرمه اندعسه وأخرج على طامه أبي ، أو أمتثل له
وفي الصباح ذهبت إلى العمل دون أن أتناول طعام الإفطار ، وعدت في
المساء لأنام مباشرة بعد قررت أن أعلن الصوم احتجاجا على قرار أبي ...
وأزداد انزعاجا توكيدا لأن عبد الوهاب أبدى تعوي من الاهتمام ما أدهش
كل من في الاستدوا ، قررت ... أبرد أبويعفه وأبني أسرت عرس الحبط
باعتراض أبي ...

وعدت إلى أبي ... من يقول لي أن أبي مصر عن ما أبدو
من رأي ، وأنه لا حدود من المفاوضات معه ، وقت مددت عني
ما لم يكن يحظر لها ... تحت دولاب ملاسي ووسعت بيبياتي في
حفيية ... وكانت تبكي طيلة ... وحاولت معي ... ونكسيت بيت لها
أبني سأعطيه يوما آخر لمفاوضتي أبي ...

وفي الصباح أقبلت أبي على حجرتي وهي تبسم في سعادة وقالت لي :
... أبوك وأبني ...

وأمرت أتحقيه في الدولاب مرة أخرى ... وعدت إلى الاستدوا لاكتب
استدواي ولأقول لعبد الوهاب أبي دلت كن القمصان ... وأبني مفاوضتي
استدوا التي تبسم الطرف ... من يد مطالبه الطرف الأول

محمد أمين

الكثير المتفرد



تأليف : كوتان دوييل

أكثر روايات شرلوك
هرلز امتاعا وتشويقا



تقدمه لك سلسلة :

روايات المشلال

مع الباعة في كل مكان

لشمن ٧ شرهش



فريق مظلك

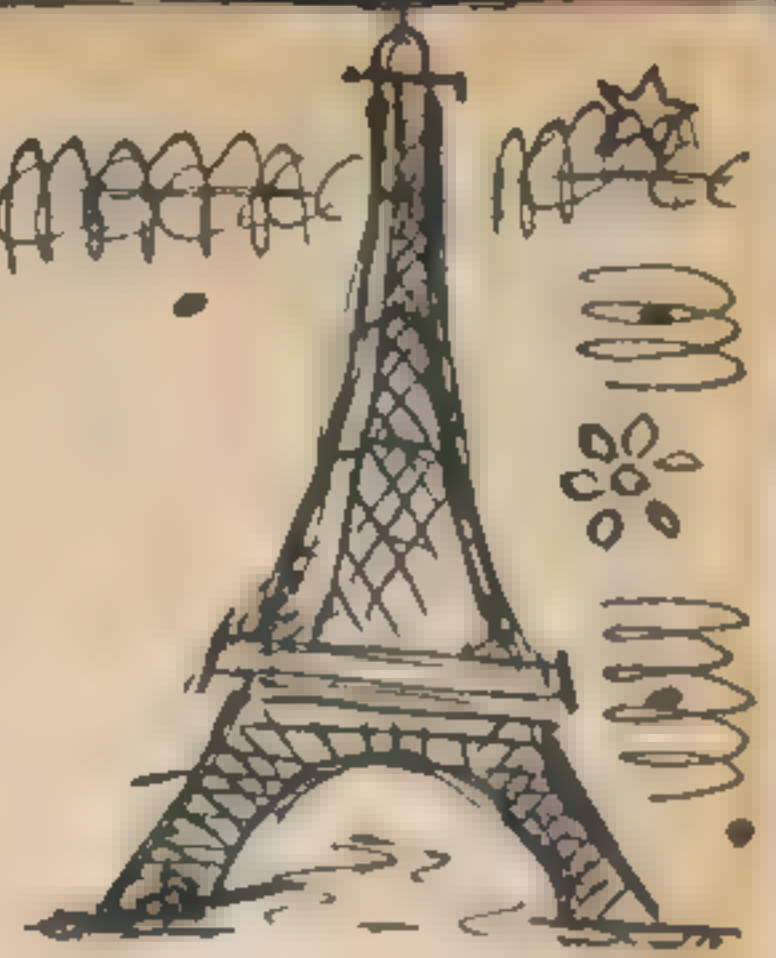
فراحت مديحه لحرب خطها وحسرت .. اذن هي سعيدة في
حيها ، وحسرت محمد فوري .. لانه الطرف الثاني في قصة
الحب اسعد .. وكنت سعيد ابو بكر !

فهل حسرت حطك وعرفت طالعك في الغاب الحظ .. ام
انك سعيد في حبك وتريد ان تعرف من ضريبه السعادة التي يقول
فيها سعيد ابو بكر !

اسم السبع يقول اسمه في الحب تفسر في الحظ .. ونكاد
اسم يؤمنون بهذا اسم ندنا وطفا .. فلا نكد انفسر العاشق
.. اسعيد في حبه نحس الى مائدة من موائد الغدا حتى
يكون الحس خفيف .. ولا نكد انفس في حبه نحس الى
مائدة الغدا حتى نجد حلف قوي انده ! وبعد رأت يدحبه
يسرى ومحمد فوري هذه النعمة من اعداء الحظ في منزل
رميلهما سعيد ابو بكر ، د دعاهم الاخير من وبيعه عشاء عده ،



أفلام هية في شوارع باريس



باريس من سماء لطف

وجه أحدى شركات السينما الفرنسية مد أيام الدعوة إلى عشرة من أعضاء نقابة الصحفيين البريطانيين لحضور عرض فيلم فرنسي اسمه «أنا .. أنا .. أنا .. الحادثة وأنا ..» وقد وقع الاختيار على ثمة محررين يمثلون الصحف الفيق للندن وعلى مصفى مدونا من الكواكب ولا يستطيع أن أصف استديوهات باريس التي روتها بالتفصيل ولكن الفرق بينا وبين أى استديو في مصر يتلخص في ثلاثة أشياء هامة .. الوجوه .. والمعدات .. والحجرة الإضاءة .. أما عن الوجوه فهي أكثر تنوعاً وحملًا وهذا شيء طبيعي وليس غريباً أن تكون استديوهات باريس مليئة بالوجوه الفاتنة فيلوس هي مصدر البيع في أوروبا وعلى اشراق نورها تهزول العرائش الجميلة من هاويات الفن

أما عن المعدات فهي استديوهات باريس آلات حدة من محطات استديوهات هوليوود وبرلين وقد أعسم إلى مصور سينمائي في استديوهات حوافيل أنه منذ قيام الحرب الأخيرة واستديوهات فرنسا لم تدخلها آلة تصوير حديثة .. كل الآلة «صغير» حتى كاميرات تصوير السينما سكوب ومع ذلك فإن الحيرة التي تدبر هذه المعدات وسواعد الرجال وأدمغتهم التي تتحكم في المعدات .. قد رعت الفيلم الفرنسي من الساحة الفنية إلى مرتبة أفلام هوليوود

ومعهه المناسبة أمول أن إنتاج السينما في فرنسا كان قد أصيب بتدهور شديد خاصة بعد هزيمة الفيلم الإيطالي .. وقد اضطر أهل الفن في فرنسا إلى أن يبدروا أمرهم ويضعوا علاجاً فيها طويلاً الأجل لانقاذ الفيلم الفرنسي وقد استطاعوا في سنوات ثلاث أن يحققوا من الدخل والنجاح والحوافز نصيباً لا يقل عما أحرزه الفيلم الأمريكي ولست أحد في سياسة فرنسا الفنية التي انقلت صناعة السينما شيئاً بلذكر إلا مادتين الأولى سياسة تنمية المواهب وتربية الكفاءات ومعدات التدريب والتفريق الكبرى التي تعد الصف الثاني ليجعل المقدمة في العدد .. بمضى أنك تعد نعمة ناشئة تدرب اليوم لتصبح بطنة فيم في عام ١٩٦٠ .. وهكذا تعيش الجسموم والحامات الناشئة في استديوهات باريس وتلويهن ويوتهن معلقة بمتيجة الحائط ..

الشئ الثاني هو تركيز الاهتمام بالانتاج على النوع لا الكمية .. ولذلك تنتج فرنسا أفلاماً أقل مما تسج مصر بالرغم من أن إمكانيات استديوهات باريس تساوي خمسة أضعاف إمكانيات مصر ! ولعد شهدت في الاستديوهات التي زرتها تصوير مناظر أربعة عشر فيلماً في وقت واحد من بينها فيلم يروي مأساة أميرة بولندية تقوم بطولته أنجريد برحمان اسمه «إيلينا والرجال» وقد كتب قصة الفيلم حين ريتوا .. المخرج الذي كما يسمونه في باريس .. وفي استديوهات سانت موريس جلست أتحدث إلى الفنان بيرجاسيارد المخرج المسئول عن مصنع الوجوه الجديدة وسألته عن الشروط التي يطلبون توفرها في

احتياز محوهم فعال لي :

ليسيت لدينا قواعد موضوعه ولا شروط خاصة .. أن أوانا مفتوحة أمام كل مادة خام .. ومن ثمت صلاحيتها فأحد طرفها إلى القمة ووثقت في استديوهات حوافيل أناهيد تصوير مناظر فيلم «الغولي برجر»

.. وقدم لي المخرج النتين من فائاته الهاويات اللواتي وصلن القمة منذ أيام إذ وقع الاستديو معهن عقود بطولة أفلام الموسم القادم .. والماتنان هما دورابل .. وبانديا تالير ..

وبعد حولة حافله تركنا استديوهات باريس بالقوة قبل أن تعلق أبرابها بلحظات لتلتحق عرض الفيلم الذي جئنا من أجله .. وغصة الفيلم تستحق بضعة مطور فعلاً .. أنها قصة الجيل العائر من الشباب .. قصة معام ناشئة يقدم نله عله .. يعتقد أنه حصل على الليسانس

ليروج أولا

وقد أمضيت ثلاث ساعات في عرض الفيلم ضاعت من حياتي في باريس .. وخرجت من دار العرض لأطوف بباريس حتى يعين موعد الطائرة لي سدر .. واحتفت آلامي كلها وأنا أجوب شوارع باريس الحافلة .. أن باريس كلها بلائوه .. بلائوه كبير تحرى فيه قصة فيلم حقيقي منير ..

صه الحياه كلها .. صب للمخرج الربق اندره منيل وكان يسير معي في أزقة باريس المجهولة : هل يأتي اليوم الذي تصور لنا الكاميرا فيه هذه الحقيقة والواقع على الشاشة ؟

وشحك وقال : هل تعرف ما اسم فيلمي القادم الذي سأبدأ تصويره بعد اسبوع ؟

تب : لا ..

قال : قصة باريس نفسها دون دوش ..



دورا بل : بحمه
جديده لعبت في سماء
استوديوهات باريس



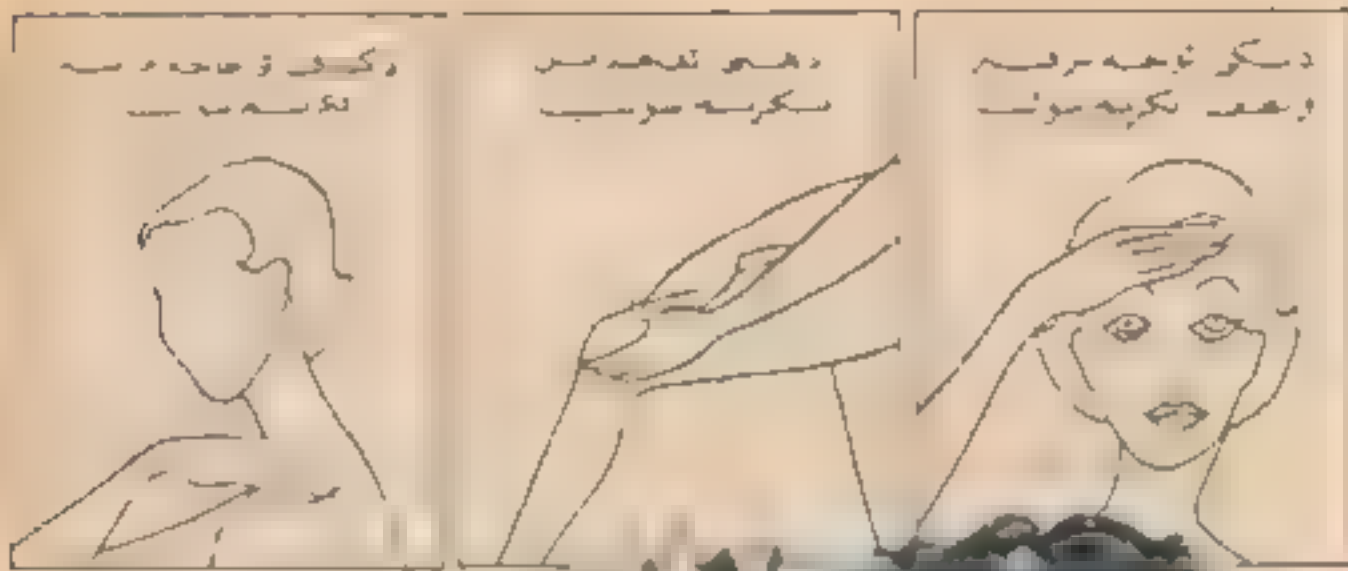
شوق سينما

ان كنت أمثل تأت

عده قصة طريقه كتب فيها صديقه من احب لها احده ابناء حوارها ..
ولكن اطلب خاطر من آخر كتب رزق لاوس في الدم اذني ..
حدث هذا عندما اخرج المرحوم انور وجدهن سبعة ابناء ..
جنى مراد - روحه في ذلك الوقت - سادس فيها السبعة معه ، وكنت
مساعد انور في الاخراج في كل هذه الافلام ، وذات يوم كان في دور
- اسمع يا حسن ... احب لازم يخرج حاجه خديده على الجمهور ،
صحيح انه يحب ليسي ، لكن من مضي كل هذه السنين قدم ليسي
وحدها في كل قسم ... وواقعه على هذا الزمان ، وان قد اخرج ليسي
لهم ... عن اسات ... ومضى - من مضي رغبته في لاسه ... عده من
كار ... وكنت على ورقه عده حب ايرحى ... يوسف ... وعده
منه ايرحى ... وعده ...
- لا شك ان مسما منه هؤلاء الاسماء ، مع ... يتحدث رو
فب له

- من قبل يوسف وهي دورا سمر 1
- انه امسك ... وسه منه ان يوتي اتي خدمه سمند ...
اسي كتب اكثر في انور امسكته بفضيل الذي عنه ، ان من عده التوابع
قد كان لي انه هو الآخر صديق ، اما يحب ايرحى فقد كان في انور
في سيرة سمران بوحس وحده
- الاسماء يحب اسي امسكته به به بوحس من لا يحب نفسه ...
لانه مايجبني حد يدي له نصايح وانا متيالي انه خافني
- خل الاستاذ نجيب على انا ، الحقيقة انه كتب ... وبعث ...
نصيحة ، لكن مايجبني الا الدور المناسب له ...
فيلم « احمر شفايف » ولعب غير الكلام الذي بعوله حسن ...
وسميت الى نجيب في بيته ، واستملى الرجل ... وشحب ...
الموضوع فابدى اتم الاستعداد للقيام بدور البطولة ...
وحدها يحب ليسي انور ، وكان انور في سعادته حاره لانه يحبني يستطيع
ان يراعي على الحاج ... وكنت ايرحى ... وحدها حبه عده راج
انور سرح فيها بوحس اسير ... ووسنا الى موضع بوحس فيه يحب
بيني مراد ، بعزلها وهو بوحس في حديده وهي بوحس في ... من صديق اسي
نظل على الحديده ... وسه الكتب انصاريه اسي بعسل المرحوم مسما
نجيب ، ابو ليلى في القصة ، فتهم على نجيب الذي لاحد وسه بقرار
من ابيها لير ان يقرر الى الطابق الارضي ، من بوحس ليسي ...
على ذلك ... وحدها عده مقدرات في الفيلم بعد هذا انور اخرج
ونظر انور ليسي وكأنا ساه رانه ... من الاحد
- ياد اسمع ليسي انور ، ان من ايرحى ... ان من حدي امسك في
سير ... حكاية اسط من اسناد من بوحس بهول ... وان كتب فكري انك
رطبي بانعرون بوحس بوحس ...
وعاد يحب امسك ، وكان في انور
- شعب ياد ... هو صديق لي ان بوحس ...
- يا اسناد انور - كتب لي ايرحى ان حفاقه بوحس

ودعيت الى الرحاني في البيت ، وافهمه به من بوحس بوحس الكلاب
بحال من الاحوال ، وان اسطه ستم كما وضعت في السياريو بواسطة
بدل بوحس عليه الكلاب ، واسم يحب بوحس مطري ، وبدا العمل و
اعيلم ، وقلت لانور اني ساهصر له الدولير الذي يقوم بدور نجيب
وجاء يوم اللقطة ... ونام نجيب بالجره المطلوب منه ، غارل ليلى
مراد ، وسمعت الكلاب صوته فاقبلت تجري ، واستمر ما لتوبها على
اللقطة يوما كاملا ، ولم يبق غير ان تصع الدولير امامها حتى تهجم عليه ،
وكنت قد اتعت مع احد من الكومبارس من فانه يحب لي ...
في ذلك اليوم ، ولكن الدقائق من اسناد كتب بوحس ...
وطال انتظارنا ، وبدا انور بوحس من عده بوحس الملاحص العاسه
الى الفنين في الفيلم ، واحسب انه بوحس من طرف حقي ، فب
له بعد تفكير
- استاذ انور ... اما الى حامل دور الدولير
ووقت عده الساعده ، ودارت الكاميرا ، وحررت الكلاب بوحس ،
وعندما بدأت الفنز الى النافذه التي تمررت على الفنز اليها اكثر من خمس
مرات وجدتي قد ابطأت لتوان اسطاعت الكلاب فيها ان تصل الى و ...
احدها في كعب رجلي ... وقاومه ، ولم اسطع الصراخ حتى لا تفسد
اللقطة ... وانتهى الشوط فادا باله هائل احبه في كعب
وظللت في الفراش اياما ، افسم فيها الا اعود الى الفنين ، وبد كتب
توبه من يومها ... بوحس كتب « اسمر » ولكن الله سم !
حسن الصفي



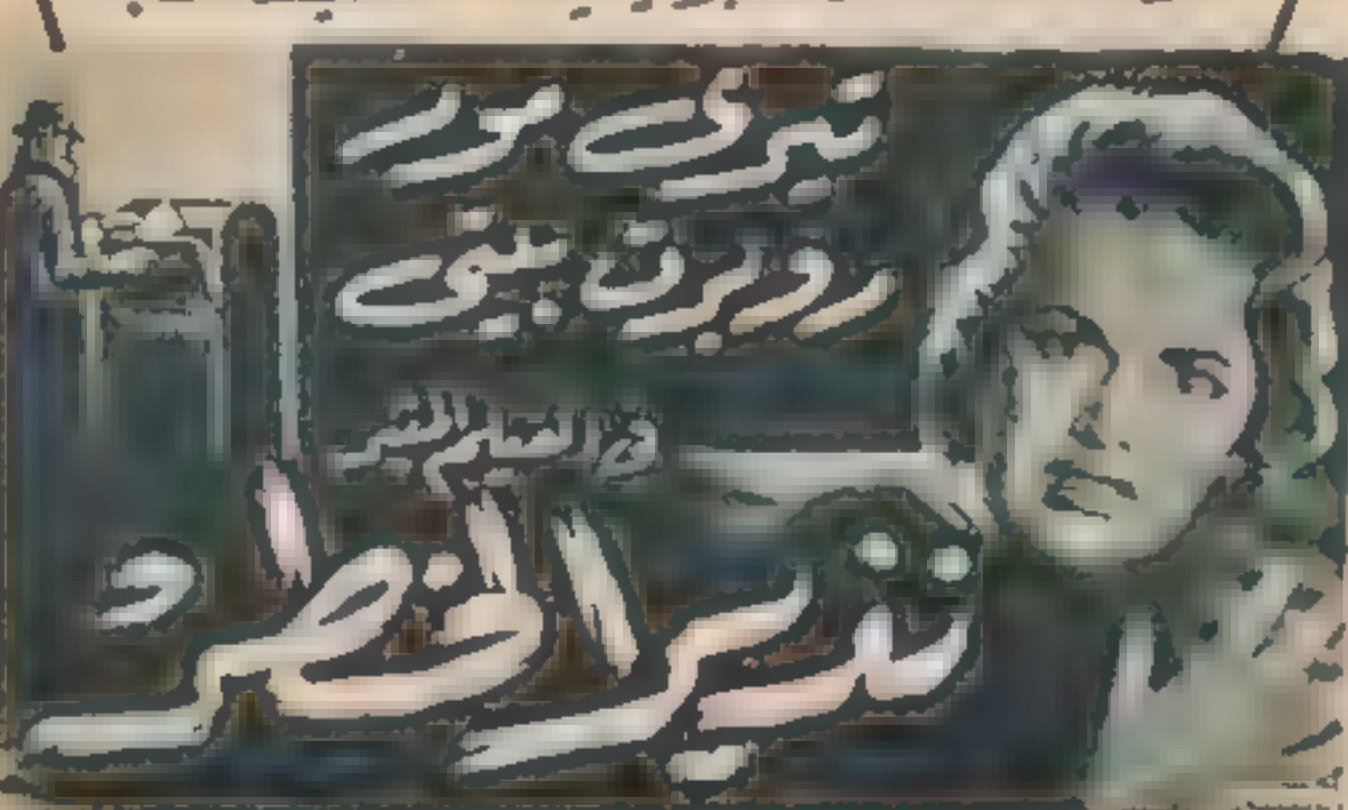
ولكن بشرتك عده حداث
لنمك بكونه سوليا
سوليا لسترا
بشرتك من شعرك لسترا
نحيفه وعده لها عده
وشبه
دكتور بشرتك بكونه سوليا
فهي بكونه من بوحس
و بكونه بكونه بكونه
لهم رة لسترا بكونه بكونه
كالهده بكونه كالهم بكونه
دكتور بشرتك بكونه بكونه
بكونه سوليا لسترا
وحدها لا بكونه بكونه بكونه
لا بكونه في بكونه بكونه



كريم
سوليا

كريم سوليا لسترا بكونه بكونه بكونه
اشباح مصنعة بكونه بكونه بكونه

شركة ر.ك.و. راديو تقدم
اقوى القصص البوليسية العنيفة!



بالقاهرة
عوار مكيف
٣٤٥٤٦
٢٠ اغسطس
بيننا ريفولي



عشرة طاولات بين نعمة وشفيقها هدى .. وبليدة نصير

قناة الجامعة المثالية

• هل لصفدين أنك قرب بهذا
اللقب من جداره ؟
وقالت :

— هكذا كان رأى أعضاء اللجنة
المؤلفة من أساتذة الجامعات الثلاث
وقد أصدرت حكمها بعد امتحان
شاق دام خمس عشرة دقيقة ، على
حين أن مدة الامتحان التي أعطتها
كل زميلة لم لم ترد على سبع
دقائق

• ما أهم أسباب فوزك بهذا
اللقب ؟

— الإجابة السريعة على أسئلة
اللجنة في إيجاز وتركيز ، وتفوق في
المحاسبة والأحكام حتى أن حصلت
على الدرجات النهائية فيهما وإيماني
الشديد بالروح الجامعية ، وأهم
مظاهرها النشاط الاجتماعي والرياضي
وقد كنت مكرمة أسرة الدكتور
جمال الدين السيد أستاذ الاقتصاد
.. وكنت في طليعة المطبوعات في
الحرس الوطني والمساهمات في
مسابقة الرماية ومن مؤسسات جمعية
المرامون بالكلية

• ماهي الأسئله الطريفة التي
وجهت إليك ؟

— مثلاً : كيف يكون وضع الرجل

ان ابرر ما في قناة الجامعة
المثالية ، الرذالة والبساطة في كل
شئ ، في حياتها المعيشية وفي أسلوبها
في الحديث وفي ارتداء ثيابها .

برز اسمها في أسبوع شمسبات
الجامعات ، ولحققت لديها إحدى
أسئلتها الكبرى عندما صارت
الرئيسة جمال عبد الناصر الذي قدم
ليها تماته

• أنها الإسهة • تقيده حماد
كريمة الرميل الأساد محمد على
حماد ، وقد فزت بلقبها بالجامعات
المثالية لعام ١٩٥٦ من بين ٤٨ قناة
في المسابقة التي نظمها الجامعات
الثلاث بالاشتراك مع مجلة «المصور»
كان كل واحدة تعلم بهذا اللقب
واشتتت القاصه بينهن ولكنها
مناصة شريفة طاهرة

لعبها في منزلها المطل على وراة
الأوقاف ، وتناوب أسرتها من والدين
وللات شقيقات كبيراهن هدى ومعمل
محامية ، وتقيده هذه ، وقد نالت
بكالوريوس التجارة من جامعة القاهرة
هذا العام .. واعتماد وهي طالبة
مفوضة الليسية الفرنسية
وسالبت الإسهة تقيده



قناة الجامعات تسهر في مجموعة من ألوانها
التي صممها بنفسها، فهي تروي حكاية اللباس

ان اجمل الاوقات لدى لبيدة هي التي تنفصها في الغرف
على البيانو ، وهي تلمس نغمتها على لدى شفيقها هدى





بفسها «حريفة» حاوله ، فهي سملت علم. أحوالها دائمتها

تشر: «أحنا السعيت»

بالسة للمراء حلال مسير
الطريق العام ؟ وإذا ركبنا سـ
فانها يبرل أولا ؟
وقد أحبت على هذه الاستدوار
مسلاتها بما أوفى لحيه اسـ
واضحكم في نفس الوقت
وسللت من الطالب التالي بطرق
فعلت : انه من يشعل يومه من
الحصيل والرياضه وأن يكون من
المعروف
وما رأيك في الاحتياط من
العتس ؟
- اني أريد الاحتياط ، مهـ
من اهم الوسائل التي تحقق الـ
الحامية ، واذكر اني اسـ هذا
المبدأ منذ اليوم الأول لاسـ الى
كلية البحارة- وطهر اثره واصحـ في
محيطي وكان اسـتدي بطرون الى
والى نشاطي مع زملائي في تقدير
واعجاب
«وجدت ان حرج مره معو يدي»
مدعني لـاعده حد الاعلام ، وعـ
حروحا وحدث نفسي امام احـ
استلدي صـارب الى بحـه وعـ
الى والدتي وعد التي على نشاطي
وجهودي العلمية والرياضيه
والاجتماعية ؟

• ما انطى اعنته من الفوز في هذه
المسابقه ؟
- لقد صـاحت ٢٢ مليون مصري
مصلين في شخص الرئيس جمال
مد الناصر الذي احـب لـ من اتهمه
والاحـب الى محلة المصور السفر الى
الحارج على نفسها ، وحرجت من
هذه المسابقه باللعب وصداءهـميلات
عـبريات لم اكن امرهم
• ما هي الاعنية المفضله لديك ؟
- انما اعـيبات ام كلوم كلها وى
مقدمها « مصر التي و خاطري »
واعـيه « احـا السـما » التي مـيبـه
عـد العليم حافظ ، وموسـي
المادى لمحمد عبد الوهاب
• ما رأيك في العلم المصري ؟
- يؤسـى اني لا اتسع اعلام
المصريه بانتظام ، ويؤسـى أن اقول
أن ٦٠ ٪ منها تكاد تكون مسـورة
واحدة في الموضوع والاداء
• وآخر ما شـاعده من الاعلام
المصريه فيلم « أقوى من الله »
وهو فيلم ناحـ ، واعـادى انه سـكن
الاعادة من مواهب الفنانـ والفنانـ
المصريين على بحر اكمل من هذا
وانس من المـحبات يعـنى حمامة
وماجدة ومـدحة يـدى



بفضل نقدة الموسيقى الكلاسيكية .. وهي تقنن منها
محمود كبره بعض ساعات فراغها في الاستماع اليها ..

وتنهي بـقيدة الحب والاطلاع ، ولاعونها قراءة كتاب جديد
وهي تجد في مكتبة أبيها ذخيره كبيرة لهوائتها ..



امراة من عالم الغيب

كتب حبيب رسالة وحيدة من "مصر" من
لورده امير . ووجه الغيب . فمضى حبيب كنه
دورا . ونها . من عرب ان يكون في احدى
رسائله "اسى اوسم يهدى المذبح المقصود
الحب والى . مينا ان يكون عدو . ومضى
وما اكثر النساء اللواتي دخلن في حياة فاجر
وكان لمن اثر عميق في انتاجه الفنى

كان فاجر في الحامسة والعشرين من عمره
عندما استبد اليه رئاسة الفرقة الموسيقية .
لاحدى الفرق المسرحية . وشاهد "مينا"
منذ الفرقة الاولى . وكانت جميلة فنية . فقام
بها . وامام في نفس الممثل الذي تقيم فيه . في
غرفة تلاقى فرقة . واعجبت به الممثلة الحياء
واخذت علاقتها تتوطد مع الايام . وفي احدى
الليالي عاد الى مسكنه . ولكنه تبين انه اصاع
مفتاحه . فاحد يلقى الجدار القائم تحت يده
صاحته . وشعرت الممثلة بحركة غريبة .
منتهت بافتها . فزات فاجر متعلما بها . فاعانته
على الصمود

— ماذا تصنع ايها المجنون ؟
— لقد استمت مفتاحى ولم ارد انفساخ
الجميع !
وانصرف الماشق يمتدح لها بحبه . فاحتوته
بي ذراعها . والتفت الشفة في قلبه فتفتحت
لها عيون الظلام

ولم تفسر شعور على هذا اللقاء الغريب .
حتى لزوج "فاجر" حبيبته "مينا" واندمما
بصين معا في طريق المرح والحب
والتفرغ . او مدته "مينا" اروسه حب
لولى رئاسة فرقة موسيقية بمصر . ثم تركها
بعض حامين . ورحل مع "مينا" الى لندن ومنها
الى باريس

ولم يكن فاجر الى ذلك الحين قد انتج شيئا
فيا فاجرا . رغم انه كان شاعرا يؤلف روايات
الاوربا . وموسيقيا يفسح لها الاحبار
ولكنه عندما ركب البحر في طريقه الى لندن .
قامت عاصفة شديدة كادت تمزق السفينة .
وحاشي خيال الشاعر الفان . فوضع اوبرا
"الهولندي الطائر" ولحنها . فكان لها دور
شديد . وذاع اسمه . واشتهر امره
كان "فاجر" قد انتقل للإقامة في مدينته
"دورينج" بسويسرا . وهناك تعرف الى تاجر
ثرى من جيرانه . ووجه الحياء "ماتيلدا"
وصفها فاجر فقال "انها امرأة من شعاع ومطر
وشعر"

وفتح الفاجر قصره للهان . كما فصحروجه
له قلبها . ووجد فاجر في "ماتيلدا" المرأة التي
يشدها قلبه . لتتصل فيه حلوة الالهام . ويربط
بينهما حب عفيف . وكانت روحه "فاجر" قد
عادت الى المايا . فحلا الحر للهان . كان يصنع
الموسيقى . ويؤلف الشعر لماتيلدا . وقرأ لها في
المساء . ما كتبه من احلى في الصباح . ومن
احلى وضع رواية الاوبرا الخالدة "الرسالة"
وابرولت

وعندما حمل اليها الشهيد الاخير من هيلده
الاوربا . فمركه بالليل وهي تقول "ان اشقى
على هذه الارض شيئا بعد اليوم"

وجعل "فاجر" بطوف مجة حبه طواف
المان الهائق . وخلق الروائع التي يلهمه ايام
حه لماتيلدا . كان يلها كل يوم عند الغروب .
على رابية حصراء . فيقرأ لها ما نظمه فيها .
او تمرا له ما نظمته من اشعار تحمل عطر
احاسيسها . وحرارة اناسها . ولطف حناها
وهكذا استمت اوبرا "تريستان وايزولته" التي

عاشه ساعر وحبيبته مينا مينا . ومعه
همسة . همسة . نفس

وكرر لانه بهذا الحب . سمع . وورس رمي
سوء . من روحه انفس . من عذب لفسر الى
جواره . وندب احيرة . كان مينا . واجذب
لرصد حركات العائدين حتى وقعت في يدها
رسالة كان روحها قد سمها الى العادم ليلذهب
بها الى "ماتيلدا"

واسرعت "مينا" بالرسالة الى "ماتيلدا"
واشبعها لوما وتفرقا . وعلم زوجها التاجر
بالامر . فاحد روحته ورحل الى ايطاليا ليعيد
بها عن الفان . وصاق فاجر بحياته . فحجر
سوي . وورس سمع في "مينا"

ومن هناك احدث يكتب لحبيبته "ماتيلدا" رسائل
تعيص بالشاعرية والجمال . قال لها في احدى
رسائله :

"ان شعورى بانك قد احسنى بهذا الفهم
من الحبار . يلهب كيانى بروحة معدسة . اننى
ما ازال اشم العطر السحري الذي تصق به هذه
الزهور التي مطمها من فلك انه عطر زهور
نعوق بأسرارها الطبيعة . فهي ليست من بلور
الحياة التي تعيش على الارض . لا . لا . لا .
على ماوهبتنى من ساعات حبك . فهي تاح حياتي .
وارهاق الفرحة احواله . اسى رسب عن راسي
اكليل الشوك . وموونه يصبره احبه .
والواقع ان ننه لانسد كى اعظم عطفه في
حانه . واعلمها انى في نده . فم يكن صاف

بقلم أنور أحمد

عندك كتب يقول لها اذا كتب قد وسعت
برسوس . وروى . فانه فعلى ريت لسكرام
امعاني شكرا بطل خالفا على الزمان .

وقد ظل يكتب اليها ويتلقى رسائلها وهذا ما
لم لميتها بعد ذلك مرارا . وعندما وضع اوبرا
"استاذة النساء" ارسل اليها مسودة اشعارها
بألفها الراى . وهكذا طلت "ماتيلدا" تلهمه في
القرب والحد . وظل وفيها لذكراها وان عرف
عنه من النساء .

وكتب فاجر يقول لها :
"انها حبي الاول والوحيد . وسنقى كذلك
الى الابد . بعد كان هذا الحب دروة حباتي"

سمى "فاجر" معظم حياته مسعلا بين بلاد
اوربا . لا يكاد يستقر في بلد منها . كان حائرا
بعض حواب آفاق . مثل ذلك البحار الهولندي
البات . الذي صوره في مسرحيته تاتها بين
المحيطات . معصوما من الموت

وكذلك كان فاجر . احدى فمى حياته بطوف
بين بلاد المانيا والمسا وسويسرا . وموسى . وله
في كل بند معامرة . وفي كل رحلة غرام

اقام فترة في باريس . حيث كان يتردد على
مسرحه عدد من الاصدقاء . يفسون هذه المسهرة .
وسمى من اسى موسسه . وفي هذه السهرات
عرف لفسر اسى موسسه . فاستاد لفسر اسى
كتب برس الى اموسسه اسى عزاب الاحباب
واحدون طليعه فموج بالاعراء . وبعد لفسر اسى
"لست" التي اصيحت تزور "فاجر" في اى
ساعة من النهار او الليل . فتقبل عليه جميعه
مرحة حياشة بالحياة . حتى قال فيها فاجر
لقد بعثت في نفسي شعورا ممعا بما فطرب
عليه من غلوة ومرح . وتساهل معروج بحسب
الروح . ونفحة الحواس . . .

واقام زمنا في منزل ريمى على ضفة نهر الرين
مربيا من مدينة "مايانس" . وهناك عرف
مسة جميلة كانت تعيش مع والديها . ومن عجب
ان اسمها كان ايضا "ماتيلدا ماير" . وسرمان
مادخلت العصابة الجميلة الى قلب الشاعر الفان

وقد احس انتصار معانته الى الارتباط
اتكامل بهذه العذراء . وفكر في الانفصال رسميا
عن روحته . التي كانت تقيم وحدها في "دورسدن"
ولكن "مينا" رفضت اى انفصال ودى . كما ان
"ماتيلدا ماير" رفضت ان تربط مصيرها
بفاجر . لانها كانت تحس بوادر صمم في ادبيها .
وتابى ان تكون مصدر تعاسة للفان الذي احبته
وانتمى "فاجر" من نشوة هذا الحب
الباتى ليلقى بنفسه في احضان معامرة حديده
بعض شاهد احدى المثلثات على المسرح
مركهورت وهي "فردريكا" فدعاها لزيارته

وكانت "فردريكا" اللعوب تترك عملها بمسرح
فرتكهورت لتزور الشاعر بين حين واخر . وفي
احدى ليالى الصيف القمراء . اسرقت في الثراب
حتى لعلت . وعصف بها الشوق الى احضان
الفان . فمادت المدينة في جوب الليل قاصدة
الى بيته على شاطئه الرين

وخرج اليها الشاعر فقرأها تعف على المنتمى
الذى . عاربة الا من خلالة رفيعة تتلاعب بأطرافها
انفس الليل . كانها حورية من بات الاساطير .
وحملها بين ذراعيه لتبقى في بيته اباما حتى
حضر يبحث عنها مدير المسرح . واعادها الى
مركهورت

وهكذا ظل "فاجر" . هذا الملاح الناله .
عائلا يضرب بزورقه بين الموانى . وله في كل
مينا حبيبة . حتى انتهى الى المرفأ الذي قدر
له ان يجد فيه ملاده الاخير

كان "فاجر" يرى "كوزيما" اسة الموسيقى
"لست" الثانية . واحب "بلاندين" التي
احبا اسعر يوما . والتي ماتت وهي تصنع
عقلها الاول

وقد تزوجت "كوزيما" وهي في العشرين من
"هانز دى بولو" احد تلاميذ فاجر المتحمسين
له . وكان زواجهما فاشلا . فماشيا لا يربط
بينهما سوى حبها للفن . وامحاضها بفاجر

وكان "فاجر" يلها احبا . فجلس صامتا
بحدى فيه . وتسمعه يعرف على البيان فتسجل
دموعها في سكون . قال مرة ود رآها في احدى
حفلاته الموسيقية تجلس في زاوية القاعة تبسم
له وتحقق فيه

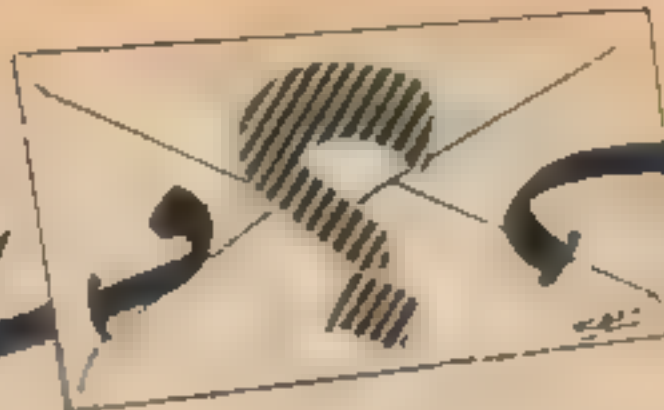
— لقد انتانى شعور معان . يانى احطفت
من العالم . وكتبت لى لصديقه لها تقول بعد ان
راوته مرة مع زوجها في بيته على ضفة الرين
"كيف يمكن ان يظل انسان عظيم كفاجر تائها
شريفا في هذا العالم ! انه لشذوذ حزين لمعقربة
قريبة . وان هذه الصغرية سهدى الى الطريق
التي يجب ان اتبعها . لكن اؤدى الرسالة التي
احد فيها سعادتى"

اما هذه الرسالة التي احست "كوزيما"
انها رسالتها في الحياة . فهي ان تعف الى حوار
الفان ترعا . وتعوطه بالحب والحب . ود
ايح لها ان تؤدى هذه الرسالة . عندما اقام
"فاجر" في "ميوسج" بعد ان دعاه ملك بافاريا
الشاب . واسبق عليه عطفه ورعايته . واسكنه
مصرى بماصمة بلاده . بعد جاءت "كوزيما" مع
روحها الذي عيه "فاجر" عازفا في بلاط بافاريا



وأقامنا مع فاحر في بيته وبيت "كورنيل"
 مدير شئون البيت
 وبات الخلاف بين الفان ووراء الملك أشد
 الذي حبوا الفان على مدته ، فأومروا إلى
 الصحف بمهاجمة والسيد بعلامه بكورنيل .
 وانتهى الأمر بامداد الفان الذي فاحر إلى
 سويسرا ، حيث أقام في بيت حسن على نهر
 بيد داحن بحيرة بوسن . وأقامت معه "كورنيل"
 أسى الفصح من روحها . وبروحها "فاحر"
 بعد أن علم بموت روحه الأولى في درسدن .
 وفي هذا البيت ، الذي أطلق عليه الفان
 "بيتة" "حريرة السعداء" فصح فاحر
 أسعد أيام حياته . وشجع "كورنيل" وضع
 أوبرا "السفر" وأوبرا "سقى الآلهة" .
 وعاشت معه "كورنيل" العشر سنين الأخيرة
 من حياته ، ثم عاد بخلص ، وبحولته بمسائها
 وفاحر معها مرة أخرى حيث استقر في
 فيينا . وكان يعمل في كبة رسنه أدبيه
 عندما سمعته "كورنيل" ناديا ، فأزعجته أنه
 فوجدته قد انكأ على مكتبه وانغم في بده
 وحاول أن يقوم مستندا إلى ذراعها ولكن بده
 وقف من الخفقان
 وكانت آخر كلمة خطتها بده هي : "الحب"

بينك وبينك



نحدي

.. انتهى اي مطرب ان يقدم لنا تحفة فنية
كتحفه «سالتى الليل» لعريد لا طرش
المصورة : محمد عبد الكريم المنجر
© ماميش لزوم للنحدي .. الطيب احسن ا

عودة المياه

.. هل عاد المياه الى معاريفها بين الفنانين
«...» وزوجه ؟
الموصل : علي احسان الحراح
© مامانش ا

واسطة خير

.. ارجوان تكون واسطة خير بيني وبين الفنانة
المصورة فان لكى ترسل الى احدى صوره
الحملة ..
العراق : اسة نادوة غ
ي اظلمها منها فترسبها اليك حالا .. انما
كرمه حدادى منه الصور

حسين وهند

.. هل صحيح ان الفنان حسين رياض هو
والد الفنانة هند وسم ؟
العراق : ا.د. ا
© كلا .. وليس بينهما صلة قرابة حتى كناية
هذه السطور ا

الى متى ؟

.. الى متى نظل نجاه الصغرة «صغرة» ؟
الاسكندرية : اسة سهر احمد عوض
ي حتى تبلغ سن الياس ا

فوزى

.. هل نلتحق اذا عزمك على اكله «فوزى» من
شغل اكبر اسطى في مطعمنا بكر كولد ؟
العراق : فهدان عادل الاسعدى
© اناج اراى ا عود انا عيط للدرجة دي ا

افلام ليلي

.. اليس عجيبا ان نطل افلام ليلي مراد
منوعة من العرض في سوريا من اجل اشاعة ليل
كلها رسما ؟

حلب : سوريا : اسة زهرة
© انه امر عجيب جدا .. واصعب منه ان
نمر به صحافتكم من الكرام ا

عصمت

.. متى نرى صورة المطربة عصمت عبد العظيم
في هدية الكواكب
بغداد : عبد الرازق شاهين
© في المستقبل القريب ..

اشاعات

.. الشائع في بغداد انك خليفة «الجاحظ» في
الوحاشة وفي سرعة الخطا والاجابات اللاذعة
المسكة فهل هذا صحيح ؟
الاعلمية : عبد الجبار البكري
© من صحيح قوى ..

سرعة

.. ما سبب سرعة انتشار العنان للموسيقار فريد
الاطرش ؟
العراق : و.ى
© سهولة التواصلات ووسائل النقل ا

السبب

.. هل يمكن معرفه سبب افعال اسلتى ؟
سماوه : العراق : حسن العزيز رفا
© ما يمكن .. ده سر المنة ا

البصلة وفش...تها !

.. انا طالب وابن وحيد لرجل فنى واريد
الزواج بالقصة عاجدة فهل قبل انت ؟
فيل الروضة : ه.ع.ح
© وانا ايه التى حترنى يا اى بين البصلة
واشترها ا

الحفونا

.. الحفونا بنشر صورة في هدية الكواكب
بالحجم الطبيعى لماريلين مونرو ماذا والا انتشرت
ويبقى ذبى في رقبك ؟
البناسية : ابو عبده
© حتى ذبى في رقبى .. بس قد حيك
وانتحر ا

انتسابات

.. لماذا يصغر وزن «انتسابات» على فكاها
المتلين والمتكالب الباطنة مع ان من الغراء من له
دراية كبرى من السكة ؟
شرين : عبد الشاح محمد شحه
© طيب مالورسا يا اى .. والا بصى ا
الاسك ولا كفاة شرده ا

خليفة

.. انا لا ارى ان هناك موسيقيا يصلح لكى
يكون خليفة للموسيقار عبد الوهاب
العراق : انور حاج حسن باملى
© مادمت ترى ذلك .. بيتى امرنا ه

ساهرة

.. اليك مطلع افنية .. ما رايتك فيه ا
حييتى في الساهرة
طول اللبالي ساهرة
اسيوط : ع.ا.م
© واه الى سهرها طول اللبالي ا تكونى
سنتمل في كياره ا

القريب

.. متى يعرض فيلم «القريب» ؟
الاسكندرية : اسة ليالى
© ماتر من زمان

مارى كوينى

.. لماذا لا ترى الفنانة ماري كوينى على الشاشة
في فيلم جديد ؟ هل اتمت التمثيل واكتفت
بالاخراج ؟
بغداد : هارث سليم محمود
© انها تحت من قصة تصلح لها .. وعندما
تعدا اسم المون لك

ام السعد

.. شاهدنا الفنانة ماري كوينى في فيلم «ام
السعد» فالحا نهاينا وفلانا
الديوانية : العراق : اموري داود الرماحي
© التماي كفاية .. لان حكاية العلات دي
«صمة» شوية ا

مراسله

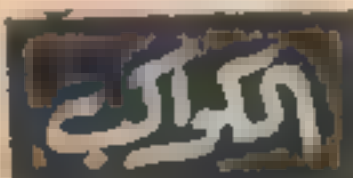
.. انى من هواة المراسلة فهل اجسد من
يراسلتى ؟
جيبوتى : الساحل الصومالي : محمد هيشم
© حذش له فرضى ..

تراجى

.. هل صحيح ان المديعة «تراجى عيسى» هي
اصغر المديعات سنا ؟
الموصل : وعد الله قاسم
© اسال المديعة فوزية «المولدة» ..

سامية الموصلية

.. ما هذه الاسئلة الباطنة التى توجهها سامية
الموصلية الى فريد الاطرش ؟
الموصل : م. ابراهيم الجادر
© لا يابحه ولا حاجة ..



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك «المبتدیان سابقا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر العمومية - القاهرة

عبد الحليم

.. أنا معجبة جداً بالفنان عبد الحليم حافظ
فهل اذا طلبت منه اهداء صورته لي يكسفتي ؟
النيلك - سوريا : آنسة فارلة
⊙ ما الظن يقدر يكسف آنسة لطيفة طريفة
ربك ..

طبق بامية !

.. كانت النجمة السينمائية سامية جمال
قد ظهرت على صفحات الكواكب وفي يدها طبق
بامية من صنع يدها ، وبما انني صاحب مطعم
مشهور في بغداد فهل تقبل تدريب طبائخي على
صنع البامية مقابل مكافأة سخية ؟
بغداد : سعدون حسن خليفة
⊙ الافضل ان ترسل طبائخي الى مصر في
«بمئة بامية» .. حتى تفسح ملامحه «استوى»
الطبخة في «مقه» ..

اصلع ...

.. ما هي نصيحتك لمن أصيب بالصلع ؟
بغداد : هارث سليم محمود
⊙ يحسن توجيه السؤال الى اي اصلع من
معارفك .. و «الاصلعون» أولى بالمعروف كما
يقولون !

مفاجأة

.. هل تفرح اذا فوجئت بلص يقتحم منزلك
كما افزع انا ؟

كركوك : آنسة نجلاء
⊙ طبعا لا .. فاللص هو الذي سيفزع عندما
يخرج يخفى حين ..

هل هو عبيط ؟

.. خطبت شابا طيب القلب ، لكن من يراه
لاول وهلة يعتقد انه ابله او عبيط ، واخشى ان
يكون عبيطا فعلا فكيف اتحقق من دخليته امره ؟
الجزيرة : آنسة م. ف
⊙ قولى له : «انت عبيط والا شكك كده» !

رقعة ...

.. اذا قرأت كلمة نقد موجهة الى عبدالوهاب
او الى احدي اغانيه ثارت امصاي واصبت بتوبة
اغماه فكيف اعالج هذه الحالة ؟
بيروت : ع. س
⊙ وتعالجها له ! مامي كويسة كده !

قبلة

.. ان فريد الاطرش رجل مهذب فكيف يسمح
لنفسه بتقبيل الفنانة صباح في فيلم : «ازاي
انسالك» ؟
القاهرة : آنسة ج. ح
⊙ من نفسه يا اخي !

قولوا له ...

.. سالكم السيد «زغبى الرخاوى» : «هل
يوجد في الشرق كله اجمل من صسوت هدى
سلطان فتقولوا له : «صح النوم» ..
العراق آنسة بهيه
⊙ ادى احنا قلنا له ..

طرزانه

كلمة ونص

احمد محمد عمر الامين - السودان : حولنا
خطابك الى الفنان فريد الاطرش ، فانتظر الرد .
ان كان لك قصة بقى !

جاسم محمد السلمان - البصرة : بيسانات
الاشترار في مجلة الكواكب تجدنا منشورة وظهر
صفحة الملاف الاخيرة ... بالمري !
غازي السامرائي - بغداد : فاني حياطة بعمارة
« برج الزمالك » بالزمالك بالقاهرة ... والسلام
امانة يا اخا العرب !

ع . ع - عمان : ان عبارة « فاكرا لا كنت
جنسي » واردة في احدي المجلات ام كلثوم لا في
احد الاعلام

منصور محمد الشافعي - ابو كبير : الشيخ
عبد الباسط عبد الصمد بشارع الاخشيد
بالروسة ، والشيخ عبد الفتاح النشمي بشارع
حر البحر رقم ١٦٢ بحداثي شبرا ، والشيخ
محمود علي البنا بشارع مصر والسودان رقم ٧٧
بحداثي القبة ... احتفظ بهذه العناوين علشان
ماتسألنيش ثاني ، وقد اعدت من انذر !
حبيب سلمان نادر - العراق : لاشك ان للفنان
فريد الاطرش مكانته في عالم الموسيقى والفناء ..
لهذا مما لا يستطيع احد تكرانه ...

عبد القادر محمد السمر - البصرة - العراق :
ان كراهيتك للفنانين الذين وردت اسماءهم في
خطابك لا تدل الا على شيء واحد ، هو اعجابك
بالمثل القاتل : « خالف تعرف » ...

منيب مجيد - العراق : روق دمك ... احسن
الزعل من كويس عليك !

احمد حسن خليفة - الصالحية - شرقية :
ايانك الشعرية لطيفة ... ولو انها مش «موزونة»
قوي ... ثاني مرة ابلي اوزن برة !

احمد عبد الرحمن عسل - دماص - دقهلية :
تقلنا رسالتك بما فيها من عبارات مترومة الى
الفنان اياه ، طبعا للحكمة الثقيلة : ناقل الكفر
ليس بكافر ...

ابراهيم الاثري - الكويت : شكرا على خطابك
الرتيق ...

نودي خليل البصري - البصرة - العراق :
حولنا خطابك الى زميلنا « روميو عبوز » بمجلة
« الاثنين » فنرفب الرد عليه في « بريد القلوب »

معجبة جدا من بود سعيد : لشاطرك التتميات
الطبية العاصة بالنجم الرياضي « الضطوي » ..

جاسم محمد الياس - الموصل : لا حق لك في
الشكوى من عدم نشر اسئلتك ... فقلنا بخلو
عدد من نشر سؤالك ... والطمع في الدين
يا اخا العرب !

هادي الحاج حسن - المصراق : لئن كانت
الفنانة صباح لم تبعث اليك بصورتها ، فلانفسب
... اطلبها منها مرة اخرى !

عبد الكريم حسين عبد الكريم - الفاو - العراق :
انها قلعة مطيعة ... وجل من لا يخطئه يا اخا
العرب !

صابر بلاطه - الزقازيق : الحب غيرها ...
حليم وهبه المنياوي - منرس : في اغانيك
مايشتر بالنبوغ ، وكل مايلتصها هو ضبط
« الوزن » و « الفكرة » التي تدور حولها الاغنية
فنان فريد بهاء الدين - البصرة : لكل مطرب
انصاره ... ماترعلش روحك احسن الدنيا حر
عبد الامير كريم - كركوك - العراق : ياله
من سؤال !

تيودور ا - القفس : النجم داني كاي لا يعرف
اللغة العربية طبعا ... ومكانته لا تكون الا
بالانجليزية او الفرنسية

ع . ل . م - بغداد - العراق : الجهاد في
سبيل فلسطين العربية مطلوب من كل عربي ...
ياك حد حيلك !

صباح يوسف سابا - بغداد : نشرنا صورة
القناة الفريدة في مختلف المناسبات ، وسنشرها
ايضا كلما جدت مناسبة ... ولا تزعج !

محمد خيرى زيادة - كفر البتقون : عنوان
المخرجين جميعا شارع عدلي باشا رقم ٢٠ بالقاهرة
المحمدي سليمان - القاهرة : الرجيسر قاسم
وجدى بشارع توفيق رقم ١٢ بالقاهرة

جميل صبرى - بغداد : النجم كمال الشناوى
متزوج ... مقبال منك !

محمد محمود الجيزاوى - القاهرة : ليس
في لية الفنان سيد بدير الظهور في شخصية
« عبد الوجود نجل كبير الرحيمية »

آنسة رينيه اوغاديا - قارلة : لا يزال عنوان
فريد الاطرش كما هو ...

عبد الله راشد يوفغر - المنامة : الفنانون
المصريون يرحبون دائما بكل من يكاتبهم من أبناء
الانظار العربية

نافع محمود السطحي - بغداد : الزواج قصة
ونصيب ... وكذلك الطلاق !

ناجي الزين - لبنان : لا يوجد « بالكواكب »
« باب » للصداقة بالمراسلة ... مامرفش له !
محمود عبد الحكيم النسلوطي - ديروط :
اذا داومت على الكتابة في غير ياسى ولا ملل فسوف
تصل حتما ...

آنسة تريز عزيز - شبرا : كل شويه اذا زادمن
حده انقلب الى ضده يا آنسة ...

سالم عبد الحكيم - شبرا : الفنان عبد الحليم
حافظ بمصارعة السعوديين بالدقى

وعد الله قاسم - الموصل : لاتعرف سببا لعدم
تقديم الفنانة دوية احمد في حفلات اذامية ...

زهرة أشهر

للفنانة زهرة الملا

للسهرة ضريبتها التي يدفعها النجوم صاغرين ، أما ضرائب الشهرة التي أسددها أنا فهي حرمانى من هواياتي المحببة . فقد كنت في طفولتي أهوى التزحلق والياتيناج ٥٠ وكمن من مباريات كثيرة سجلت فيها نجاحا كبيرا . ولعب اسمى في اللعب الذي كنت أتردد عليه كبطل لا يشق لها غبار ولكن الشهرة حرمتني هذه الهواية المحببة الى نفسي

والسباحة ٥٠ كنت في طفولتي - وأنا على فكرة من مواليد الاسكندرية - أصبح في البحر ساعات طويلة ، وكنت دائماً الفائزة الاولى في كل سبادة تقيسها المدرسة . وقد حدث ذات مرة أن نظمت احدى الصحف السكندرية مباراة للسباحة اشترك فيها الكثير من الاجتبيات المقيبات في الشرف ٥٠٠

وكنت أنا المصرية الوحيدة التي اشتركت في هذه المباراة ، وفزت على كل المشتركات . ونشرت صورتي وأسمي في الصحف الاجنبية التي تصدر في الاسكندرية . ولكن الشهرة تمنى اليوم من الظهور بالقاهرة على البلاج والسبب بحلقه المعجبين

والطريق احدى هواياتي التي حرمتني منها الشهرة ، فان اللعب أوقاني موزعة بين الاستديوهات ، وليس لدى وقت أتفرغ فيه لهذه الهواية التي سجلت فيها نجاحا كبيرا وقد لا يعلم الكثيرون اني كنت من أبرع تلميذات المدارس في الرسم بالزيت ، وما زالت المدرسة الابتدائية التي تلقيت فيها علومى تحتفظ بلوحاتي التي رسمت فيها ناطرة المدرسة ومدرساتها وبعض التلميذات وقد رسمت ذات مرة أحد مفتشي الرسم

وأعجب الرجل باللوحة اعجابا كبيرا ، وأخرج من جيبه عشرة جنيهات ثمنا للوحة ، ولكنني اعتبرت هذا التصرف اهانة وبكيت . ولم تفلح جهود المفتش والناطرة والمدرسة في اقناعي بأن تصرف المفتش ليس فيه اهانة . وكانت الترضية الوحيدة التي قبلتها من أن يأخذ المفتش « اللوحة » مجانا ٥٠٠ ولكن الفن ومشاعل الشهرة حرمتني من مباشرة هذه الهواية المحببة الى نفسي ٥٠

واللعب في الحدائق والجري في ممراتها وقطف الزهور غلسة من وراء الحارس ، كانت أيضا من هواياتي ، ولكن الشهرة حرمتني منها ، وقد حدث ذات مرة أن ذهبت الى احدى الحدائق الهامة بالقاهرة لاستمتع بنفء الشمس ولكن الجبهسور الذي التف حول يصفق ويدكرني ببعض كلمات أدوارى السينمائية جعلني أحرب بسرعة من الحديقة

هذه أوائل من حياة الوجه الجديد ، والصوت الجديد ، كمال حسنى ..
وهى تلقى أضواء على جوانب كثيرة من الفن الخجول ، الطيب القلب

أدلة فنية ... وأخر علقته

لمطرب الجديد
كمال حسنى

كانت المرة الأولى التى غنيت فيها امام الناس وأنا طالب بمدرسة التجارة المتوسطة . كان لى اصدقاء من هواة الموسيقى ، وكان كل واحد منهم يملك آلة موسيقية يجيد العزف عليها ، وكنا نستمع الى الراديو «جماعة» ونحفظ الاغنيات الجديدة لمحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش بسرعة خارقة للعادة .. وقد سمع بين طلبة مدرسة بنى فادن فدمونى لاغنى فى حفلتهم السنوية ، فقبلت على الفور لاجرب نفسى فى الغناء امام الجمهور ودعيت الى هناك ، وجاء دورى فى الغناء فالتجيت الى المسرح ، ونظرت فلم ار من الجمهور غير امناء تشرب الى حيث يقف المطرب القزم الذى هو انا امام الميكروفون .. واستولت على الدفنة وحاولت ان اذكر مطلع الاغنية التى سأغنيها وهى «الصبر والايقان» ولكنها تبددت من راسى ، ونظرت حولى باحسا من مخرج ..

واحسن مخرج الفرقة بما انا فيه من ارتباك لقد سمع المقدمة الموسيقية للاغنية وفرقتى تمررها اربع مرات دون ان يفتح الله على بشى .. وهنا اطفأ كل اضاء المسرح الا من مصباح يشع نورا احمر .. وكان النور يفرق لى وجهى فلا ارى شيئا امامى ، واحسنت اننى وحدى ، وفجأة تذكرت كلمات الاغنية .. فبدأت اغنى

وانتهى الكوبليه الاول فصلق الناس ، واحسن المخرج اننى انتمشت واننى تحررت من خوف بعض الشىء .. فاصاء مصباحا آخر .. وبعد ككوبليه الثانى اضاء مصباحا ثالثا .. وعادت الى شجاعتى كلها لما سمعت التصفيق بعد الكوبليه الثالث ..

وقالها لى المخرج الذى اخرجنى من ورطتى فى اول مرة اواجه فيها الجمهور ، قال لى انه على ان انصور اننى اغنى لنفسى .. اننى افق وحيدا وهى نصيحة نفعتنى لما اتيت لى ان اعمل فى السينما .. فقد حدد لى ابراهيم عمارة المخرج الذى اختارته السيدة ماري كوينى لايخرج اول فيلم اقوم فيه بدور ، حدد موعدا للاختبار .. وذهبت لاجد فى البلاتو الريلتين آمال فريد ونزهة بونس ، ولم اكن اعرف اين ساقف من البلاتو ولا كيف تدور الكاميرا ، ولا من اين تجيء الاضواء الكثيرة التى تفرش ارض البلاتو

ونظر ابراهيم عمارة الى وجهى ولا حظ ارتباكى فقال لى :

« اسمع يا كمال .. اذا كنا حائرتك يبقى مافيش فايوة من التست .. وتذكرت موقفى فى حفلة بنى فادن ، وتذكرت ..

صفحة هائلة ، والله ساي المخرج - بفضل ان تصل يد شكرى الى خدى ، وبعد ذلك بوضع مؤثر سونى يدل على الصفحة دون ان يصغنى شكرى حقيقة ..

ولسكنى كنت احسن ان المؤلف ان يكون له حماسه الغيائى من غير سلفة طبيعية ، ونقلت نظرى بين كف شكرى الغليظة ، ووجه ابراهيم عمارة الذى سيطر عليه الاشفاق ، ثم تفلتت على رغبتى لى ان تكون اللقطة طبيعية .. حتى ولو على حساب خدى ، وكنت للمخرج :

« افضل ان يكون القلم طبيعيا .. وهنا اردات امارات الاشفاق على وجهه ، وقال لى صوت ينطق على نذير :

« انت حر .. ومثلنا الشهيد ، وصغنى شكرى صفحة من النوع الموسيقى عليه ، واحسنت الدماء تتصاعد الى وجهى ، وكانت شادية واقفة فهلعت من الصفعة وحسيت ان الامر انتهى عند هذا الحد ، ولكن المخرج كان قد دبرها لى علقه ساخنة اذ قال :

« دلونك شكرى حابضبك فلما تاني ، لان المفروض ان شادية حالدخل من اليساب ده وتشوفك وانت بتتغرب !

ولم اكن استطيع المقاومة ، اظمت اوامر المخرج الذى علمنى ان اوامره يجب ان تطاع دائما

وصغنى شكرى صفحة ثالثة اسرعت الى البولييه بعدما وخدى ملتعب ، ووضعت ثوقه قطع الثلج لاطفء اللهب :

« وكانت اول علقه اكشها .. رب اجملها آخر علقه !

النصيحة القديمة ، ان اغنى لنفسى ، وانصور نفسى وحيدا .. اذن لماذا لا اعمل لنفسى وانصور نفسى وحيدا ..

وقد كان .. واجتزت الامتحان .. وحيدا .. ولذكرنى ليلى الاول بعادلة طريقة حدثت لى ونحن نمثل .. كان هناك مؤلف يتطلب منى ان اقول كلمة واحدة لى نهاية الحوار الذى يدور بين شادية وحسين رياض وشكرى سرحان .. وبالكلمة التى اقولها ينتهى الموقف .. وقد كان الحوار قويا محبوبا ، وكان اداء حسين رياض الممثل العظيم وشكرى سرحان الممثل المشاير .. وشادية الفنانة التى كنت اعنى ان افق امامها .. كان اداء هؤلاء الثلاثة من الاتقان بحيث نسبت نفسى وانكأت على منضدة قريبة ورحت استمع اليهم كما يستمع اى متفرج عادى .. نسبت تماما اننى اقوم بدور .. وعندما حان موعد الكلمة التى ينتهى بها المشهد لم اقل شيئا .. وانما ظلمت انظر الى وجوه الثلاثة فى اعجاب وسرور .. وهنا صاح بى ابراهيم عمارة :

« كمال .. صح التوم ياخويا !

وتذكرت اننى يجب ان اقول الكلمة .. ولكن الكاميرا كانت قد توفقت ، فاميدت اللقطة .. وبعد ذلك بيوم واحد وقفت فى الاستديو لاكل اول علقه فى حياتى ، نعم .. اول علقه لاننى لا اذكر اننى اكلت علقه قبلها ، لامن اى ، ولا من مدرسى ، ولا من اولاد العنة فى منافسات الغرام ، ومشاجرات الهوى !

كانت اللقطة بينى وبين شكرى سرحان ، وقد قال لى المخرج ان شكرى سيفغنى على وجهى

AL KAWAKEB

No. 264

21.8.1956

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - فى سوريا ولبنان (بالطننة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلن .
والقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب الذونات او حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبضول الذونات البريد او اوراق البشكنوت

الكواكب

العدد ٢٦٤

٢١ أغسطس ١٩٥٦

جين راسل
(الفوكس)

